

कल्पपदार्थके विषे जे जे श्रुति हैं ॥ उनको नमन
योग्य हैं चरण बुज जाके द्विजराज रूप होइ विलास
करत हैं ॥ तहां आसंका करत हैं जो द्विजको कहा
सन्मान करत हैं ॥ तहां कहत हैं ॥ ५५ ॥ विप्र दारि
द्र दाना गि ॥ विप्रको जा प्रकारको दारिद्र हैं ॥ वाही
प्रकारके दावा गि है ॥ काहूँको विद्याको ॥ काहूँको
गुणको ॥ धर्मको ॥ वेद परिज्ञानको ॥ नृत्तिको ॥ पुरो
त्तम प्रापुको ॥ या प्रकारसो अनेक विधिको दारिद्र
है ॥ सो वावा पूर्ण मनो रथ करिके वे पूर्व अप्राप्ति
रूप दारिद्रको दाह करत हैं ॥ दाह न एपाछे फेर कबहूँ
दा से नही ॥ याहूँतें अधिक ऐश्वर्य प्रकाश कजाम
कहत हैं ॥ ५६ ॥ नृदेवा गि पूजक ॥ नृदेव जो द्वि
ज अरु अग्नि तिनको पूजक आप विश्वके बंदन क
रि वे योग्य होय के जो ब्रह्मणदिकों पूजन कर
त हैं सो ॥ अमुक ऐश्वर्य धर्म है ॥ तहां संदेह जो के ब
ल पूजन मात्र जो करत हैं ॥ कै और हूँ कछूममल है ॥
तहां कहत हैं ॥ ५७ ॥ जो ब्राह्मण प्राण रक्षा पर ॥ गाय
ब्राह्मण उनके प्राण ताकी रक्षा के विषे तत्पुः लौ
किक वैदिक नयते ॥ उत्तम प्रकारसो यथा योग्य पो
षण करिके रक्षण करत हैं ॥ पूजन रक्षण दि क्रिया
त्मक धर्म कहें ॥ अब अंतर्वर्ति प्रलौकिक धर्म क
हत हैं ॥ ५८ ॥ सत्य परायण ॥ जे से नगवान सत्य सं
कल्प हैं ते से आप हूँ सत्य परायण हैं ॥ सत्य बलास
त्य कर्ता सत्य भुक्ता सत्य दाता ॥ सकल कृति सत्य हैं
याहूँतें वेद मारग को अंगीकार हूँ सत्य हैं ॥ सो जताय
बेको आगे नम कहत हैं ॥ ५९ ॥ प्रिय श्रुति पथ ॥ अश्व

तः श्रुतिजो वेदतिजमें जो मार्ग बतायो ॥ ता विषे
हूं आपका प्राप्तिहें नित्य कर्मों दिक् करिकें अंत
गत जो रसात्मक पुष्टि मार्ग ताकी रक्षा करतहें ॥ या
ही तें वेदोक्त जो यज्ञादि करतहें ॥ सो जाम कहत
हें ॥ ६० ॥ महामुख कर ॥ महाबडे जो यज्ञ ॥ ताकों वेदो
क्त प्रकार सों करतहें ॥ तहां संदेह होइ जो ॥ वेदो
क्त जो मर्यादा मार्ग ॥ पुष्टि नक्ति मार्ग को तो बहुत
जेदहें ॥ पुष्टि मार्ग नूषणें ॥ तज्ज मर्यादा मार्ग दूषणें
॥ मर्यादा मार्ग नूषणें तत्पुष्टि मार्ग दूषणें एसी वि
षमता है ॥ सो दोऊ मार्ग एकदोर के सें संजबें ॥ तहां
कहतहें ॥ ६१ ॥ प्रभू ॥ सर्व संपूर्ण ॥ मर्यादा मार्ग
तल तिको पुष्टि के विषे ॥ अथ जिवेश करायवे
की सक्त बहुतहें ॥ तहां कहतहें ॥ जो ऐसे महानुभाव
कों को न पावें ॥ सो कहतहें ॥ ६२ ॥ लक्षानुग्रह सं
लभ्यः ॥ जाके उपर्युक्त लक्षकों संपूर्ण अनुग्रह
होय ॥ ऐसे जानतहें ॥ ताकों पायवे को योग्य है ॥ श्री
लक्षके अनुग्रह विना कोटि कल्पमें हूं इनको न जा
नें ॥ अथ श्री विष्णु लें चरके के बल अनुग्रह विना
॥ कोटि कल्पमें हूं श्री लक्षकी लीलामें प्रवेश न हो
इ ॥ तहां संदेह होय जो जीव तो दोष निधां नहें ॥ सो क
बनक्त होइ ॥ अथ कव आपकों जानें ॥ तहां कहतहें ॥
६३ ॥ महापतित पावनः ॥ महापतित जो दोषकों सं
मुद्र ॥ ताकों पावन कहतहें केवल शरण मात्र लें दोष नि
वर्तिकरि ॥ उत्तम जन्तु की पदवी देके लीलामें प्रवेश
करावें ॥ ताकों पावन कहियतुहें ॥ तहां संदेह जो ॥ शर
णागम जतें पूर्व जीव की कौन प्रवस्था होती ॥ अथ अब

कौनगति को पावत है ॥ तहां कहत है ॥ ६४ ॥ अ
 नेक मार्ग संक्षिप्त जो ब्रह्मास्थ प्रद ॥ कर्म योग न
 पास जो दिक् मार्ग के बिषे भ्रम त भ्रम त अत्यंत क्लेश
 को प्राप्नए ॥ जे जीव ता को शरणागत करि स्वास्थ जो
 जहां के जीव जहां ते विधुरे हैं बाही स्थल की प्रीमा
 को दांन करत है तब वे जीव स्वास्थ होत है ॥ संदेह जो
 एक शरण मात्र ते इत जो दांन करत है ॥ सो तो बड़ा आ
 श्चर्य है ॥ तहां कहत है ॥ ६५ ॥ महानुः ॥ जे बड़े ईश्वर
 हैं तिन को स्वना विक्रम है ॥ अप जो महत्व दे सिके
 छपा करे ॥ संदेह जे अनेक मार्ग बिषे रमण कसो है
 ॥ सो अनेक वचन करिके अनेक सो स्रव रिना त जो
 ग्रहस्त है सो के से स्वास्थ होत ॥ तहां कहत है ॥ ६६ ॥ जो
 ना भ्रम निराकर्ता ॥ स्व सिद्धा को पोषण करिके जो
 ना प्रकार की भोग को शरवस्त है ॥ तहां संशय जो ना
 तिलो दूरि न दूत पिय त को ना बात्मक सेवा को तो
 अज्ञान है ॥ जो प्रभु पार्थ सेवा बिना प्रसन्न होइ न
 हां ॥ तहां कहत है ॥ ६७ ॥ भक्ता ज्ञान विदुतम ॥ अज्ञो
 न जेद जके वि अति उत्तम है ॥ कापक वाचनी क मा
 नसिक ए त्रिविधि अज्ञान है ॥ ता को निवर्त करि पुर
 रष्टोत्तम संतोष जनक यथार्थ सेवा को ज्ञान दांन देत
 है ॥ तहां आसंका जो ॥ और मनुष्य मिश्रित आपरह
 त है ॥ सो के से पहिंचा जे जाय ॥ तहां कहत है ॥ ६८ ॥ म
 हापुरुष सतरव्या तिः ॥ महापुरुष जो के बज ईश्वर ता
 है ॥ उत्तम प्रकार सो विख्यात जा की स्वमार्गी अज्यमा
 जी ॥ म्ने छादिक पर्यंत सब को ईश्वर करि ज्ञान त है
 को उ कहें गो जो ॥ और दूध जवां जगं जवां न बहु त विख्या

तहें ॥ ताहें कों अधिक करि मानतहें ॥ तोहि यो विसेष्ट
 कहें ॥ तहें कहतहें ॥ ६८ ॥ महा पुरष विग्रह ॥ अति अ
 लोकिकहें श्री अंग जाको दर्शन मात्र ते दोष दूर होय
 ॥ और पुरषोत्तम में प्रतीत आपतें होइ याही ते अंग
 लोनां मदर्शनकी मुख्यता कहतहें ॥ ७० ॥ दर्शनीयतमः
 ॥ मनुष्यदेवतात्तु ॥ ७१ ॥ प्रभु तिसबनको अतियोग्य
 हैं दर्शन जाको दर्शन मात्र ते सकल मनोरथ सार्थक
 होतहें ॥ स्वरूपाधिकता कही परंतु बाणी के विषे अ
 धिकता कहाहें ॥ तहें कहतहें ॥ ७१ ॥ बा डूनी ॥ बाणी
 के विसें कोई एक अलौकिक मधुरता मृतरस सागर
 तरंग कछो लकरतहें ॥ बैतरंग सौ करि नक्त के मन
 लीला मृत सागर में निमग्न करतहें ॥ तहें संदेह जो त
 रंग हे सो तो कबू पदारथ को नीतर धिं जातहें ॥ ते सें क
 बू अ प्रयोजक बसुका इर फें कि देतहें ॥ ते सें ह्वांक
 हों दूर करतहें ॥ तहें कहतहें ॥ ७२ ॥ मायाबादि निरा
 स हत ॥ सब धास्त्र सिद्धि मय मधुर बाणी करि माया
 बादी को निरास करि ॥ निरंतर करि मायाबादी रूपी
 जो शुषे काष्ठता को तरंग करि दूरि फें कि देतहें ॥ तहें
 संदेह होइ जो नां प्रकार सों वाद करतहें ॥ तो उदासर
 हत होइगें ॥ तहें कहतहें ॥ ७३ ॥ सदा प्रसन्न बदनः ॥
 निरंतर प्रसन्नता युक्तहें श्री मुख कमल जाको ॥ उदा
 सता को लेश क्षण मात्र हंक वहूं आबत नही ॥ अलौकि
 क आनंद मयता सदा रहतहें ॥ ताको कहा लक्षणहें ॥ त
 हें कहतहें ॥ ७४ ॥ मुग्ध स्मित मुख बावुजः ॥ मुग्ध अर्नू
 नूपम सुंदर नगवत स्त्रीला स्मारक ॥ स्मित युक्तहें श्री
 मुख पंकज जाकरि नक्त को स्मित करि के स्वस्व स्था

ना:

१०

सक्त करत हैं ॥ तहां संदेह जो कैसे भक्त को करत हैं ॥ त
हो कहत हैं ॥ ५ ॥ प्रेमाद्रद्वि सा लाह ॥ स्व विषयि
क जे प्रेमता करि के सजल हैं नै न जकि ॥ ऐसे जो भक्त
ता पर लपा द बिहें जा की भूतल के विषे विराज के भू
तल स्थ भक्त को स्वस्थान प्राप्त करावत हैं ॥ तहां को उ
कहे गो जो आप ॥ वै कुंठ जिवासी प्रथवी के विषे के
सैं सो मिलत हों इगें ॥ तहां कहत हैं ॥ ६ ॥ हित मंडल मं
डल ॥ हित जो प्रथवी ता को मंडल संपूर्ण भूतल के
भूषण ॥ जैं सैं को उ आभूषण धरें ॥ सो आभूषण उ
न के सर्वांग को सो ना देत सो तो आप सो भात हैं ॥ ते सैं
श्री गुसाई जी आप भूषण को जेई भूतल स्थ को सो
ना देत सो तो आप अत्यंत सो भातें तहां संशय जो ॥
आभूषण में मलिहें ॥ तकी कांत तो सब धोर पसर
त होत हैं ॥ तो उर की कांति कहें व्यापित हैं ॥ तहां कह
त हैं ॥ ७ ॥ विजय दायि सत्कीर्ति ॥ त्रिलोक में व्या
पी हैं उत्तम कीर्ति जा की कीर्ति सोई कांति जगत प
द कहें सो ॥ सात्वक ॥ राजस तां मस ॥ जालीला श्रुति
ता विषे व्यापी हैं ॥ सत् प्राण जांथ संग सुरत संग्राम
जपात्मक कीर्ति जा की ॥ कीर्ति को व्यापक लवक ह्यो
ओर कार्य कहत हैं ॥ ८ ॥ धबली कृत में चक ॥ उज्ज
वली जे हैं शम पदारथ जाने ॥ सदोष संसार संव
ध करवाय के ॥ अलौकिक उज्जवली जे संसारी जी
ब को आप के विषे निरोध करि के उज्जवली भक्त की जे ॥
तहां संदेह जो को न प्रकार सो धबली की जे ॥ तहां कह
त हैं ॥ ९ ॥ वाक सुधा लक्ष भतां तकरण ॥ बचन
स्पी जो अलौकिक अमृत ॥ ता करि के आकर्षण की

नहं नक्त के अंतः करण जाजै ॥ लौकिक व्यासंग नि
 बारिकें स्वस्वरूप में निरोध करत है तहां संदेह होय
 जो अंतःकरण में तो काम क्रोध लोभ मोहादिक अ
 नक सत्रु प्रबल है ॥ सो स्वरूप में निरोध कैसे होइ ॥ बे
 दबै ॥ तहां कहत है ॥ ८ ॥ शत्रु तापनः कामो दिशत्रु
 को तापन दाह करन समर्थ ॥ तब संदेह जो कामो दि
 शत्रु निर्बीर पूर्वक निरोध न एपावै ॥ अलौकिक म
 नोरथ होइ सो पूर्ण कैसे होइ ॥ तहां कहत है ॥ ८१ ॥ नक्त
 संप्रार्थित कर ॥ निज भक्त जो जो उत्तम प्रार्थना करत
 हैं ॥ सो सब पूर्ण करत है ॥ तहां संसय जो अंतरंग
 उत्तमाधिकारी ॥ दास दासी है ॥ सो तो प्रार्थना करत
 नाहीं ॥ और प्राण जाय सब ॥ सुषड्धा तो है ॥ तब
 बाकों कैसे होई ॥ तहां कहत है ॥ ८२ ॥ दास दासी सो त
 पद ॥ दास दासी को इष्ट तब प्रार्थना अंतर की जो
 निकै उत्तम प्रार्थना संदेह है ॥ प्रउपसर्ग है ॥ सो याको
 अर्थ जो इच्छा करे वाको होइ बाकों कोई को दिमु
 हर देवें तें से द्या ॥ अपचित तें अति अपरमित देत
 है ॥ याही ते दूसरो नाम कहत है ॥ ८३ ॥ अचिंत्य महि
 ममें यः ॥ जाको महिमा चिंतन में काहूँ को आवत न
 प्रहम महेशादि देव के चिंतन में आवत न ही ॥ याही
 तें महदाश्चर्य ताको जापक नाम कहत है ॥ ८४ ॥ विस्म
 यास्पद विग्रहः ॥ विस्मयः ॥ आश्चर्य को आस्पदः आ
 लय है ॥ श्री अंग जाको ॥ महिमा दया लुता उदारता अ
 लौकिक ता प्रभूत धर्म धर्मो को देखि सुरजर मुनि
 लीला स्थ प्रभूति को विस्मय ही होत है ॥ कदाचित देव
 कृतस्वकी यको खेद होइ ॥ तब कैसे निबर्त होय तहां

कहत है ॥ ८५ ॥ भक्त के शसहः ॥ भक्त को न विधि के शहें
 ताको सहिं सकत नही ॥ जोत कतो सेवा विषे देहादि
 कलौ किक प्रतिबंध ॥ अथ्यात्मिक तो अतिकटू सेवा
 करत अपराध पडे प्रभू खेद पावें ॥ आधिदैविक आ
 पको स्त्री जावादि करमण करि प्राण जाय को सुखो
 त्यतिक बहोइ ॥ संदेह जो जे से के शको सहें नही तें
 सें आप सहि सकें नही ए सो और हूं चरित्र नत्त के वि
 षे होइगा ॥ तहां कहत है ॥ ८६ ॥ सर्व सहः ॥ भक्त के विषे
 जो गुण दोषादि कहें ॥ सो सब सह न सील कवहुं उदा
 सी होत ही नही बसुत सु प्रसंग ही होइ है ॥ ताते प्रसं
 जतो शापक जांम कहत है ॥ ८७ ॥ भक्त कते बरा ॥ भिज
 भक्त की कति मात्र के विषे अति उताह सो बस हो है
 ॥ संदेह जो को क शरीर सो गंम को राजा है वा को को
 उयो हो सो दुष्युक्ति के दोष तो वा के मन में आवें न
 ही ॥ ते से और होइगा ॥ यो डे में बरा होत है तहां कह
 त है ॥ ८८ ॥ आचार्य रत्न ॥ के बल रसात्मक आनंद
 मात्र कर पाद मुखोदरादि पुरोत्तम के श्री मुख जो
 श्री मदाचार्य तिन के तनु जता में रत्न रूप ए सें ज नए
 न जाबी पुरोत्तम श्री मदाचार्य जी ॥ तिन को रत्न र
 ण करि वे योग्य आचार्य जे ॥ और आचार्य तिन
 में रत्न ते सें सुबर्ण मध्य रत्न ते सें और मार्ग के आचा
 र्य जते को टि शः अधिक है ॥ यह ही तें अधिक सोमर्थ
 है सो कहत है ॥ ८९ ॥ सर्वांग ग्रह ह्मन्त्र वित्तमः ॥ भग
 वां न आप साक्षात् पुच कुंद को दर्शन दिए वा जे प्रार्थ
 ना हूं करे ॥ तथापि मुक्ति दांज में जन्मांतर विलंब नयो
 द्या नुरत सब न को साधन विना प्रार्थना करे बिना

मुक्ति ते कोटि शः ॥ अधिक जो अनुग्रह कर्त्ता मंत्र के
 ज्ञाता आप ही ते दांज कर्त्ता या में संदेह जो ॥ महामं
 त्रो पदेश करि के कहां फल दांज करत है ॥ तहां कहत है
 ८ ॥ सर्व स्व दांज कुशलः सर्व स्व प्राणी को अधिक
 ज्ञानांथ को स्वरूपा स्वाद दांज के विषे कुशल ॥ अ
 थवा सर्व स्व जो प्राण नाथ तिन को के लिके विषे सुरत
 संग्राम बंध विसेष करि विलक्षण सुख दांज के विषे कु
 शल याही ते रसो दीपक गांज नि पुनता से पादक नाम
 कहत है ८१ ॥ गीत संगीत सागर ॥ संगीत सास्त्रोक्त प्र
 कास्नेहः ॥ स्वर गांम मूर्ध जांताल प्रभु तिसकल नेद के
 विषे संस्कृत प्रबंध गांज के विषे सागर अपार लीला
 विषे प्राण नाथ के समान गीत रस प्रभु संघांजक
 रिके समान सोलता से परस्व नाम कहत है ८२ ॥ गोव
 र्द्ध नां चल सखः ॥ श्री गोवर्द्धन पर्वत के विषे प्रचल अ
 घंड हें लीला जापो ॥ ऐसे जो लीला विसेष श्री गोवर्द्धन
 धरता के सखा समान जो ले पुसाव्य ॥ अथ बां श्री गो
 वर्द्धन पर्वत के सखा श्री गिरराज द्वारा पुलिदा प्रभुती
 को अंगी कारते से आप द्वारा थोर अनेक नक्त को अं
 गीकार अथवा श्री गिरराज नीतर अनंत प्रकार सो की
 डा करत है ॥ सो आप के हृदय नीतर प्राण नाथ विहार
 करत है ॥ ऐसे समान स्वभाव करि के सखा ॥ याही ते श्री
 गोवर्द्धन विषे विहार संबंधी जेहें ॥ ताके उपर स्नेह स
 चक नाम कहत है ८३ ॥ गोप गोपिका प्रियः ॥ गोचा
 रण धाक पृ नृति गोप सो नि कुंज में श्री गोपिका सो गि
 र पर विहार करत है ॥ प्राण नाथ किए विहार सो मिग्री
 हें ॥ ताते अत्यंत प्रिय हें ॥ प्राणेश्वरें स्थिति सकल प्रि

यहें ॥ संदेहजो ॥ नगबदी ब्रित के से जांजत होइगो ॥
तहें कहत है ॥ ८४ ॥ चितिततः ॥ प्राणेश्वर जाजीला
कों जाततकों जापदार्थकों चितन स्मरण मात्र करें
ताहि को आप विजा आप ज्ञा कि ए जांजे ॥ जांजत मात्र
संपादन करें ॥ संपादन उपयोगी अति अलौकिक
मति पूर्णता स्थापक नाम कहत है ॥ ८५ ॥ महाबुद्धिः ॥
महत् अपर्मित अलौकिकतम जि जब धन संतोष का
रण स्पष्ट है ॥ बुद्धि जाकी महाबुद्धि करि के महाकार्य कि
ए ॥ ताते विश्व कृतार्थता जनक नाम कहत है ॥ ८६ ॥ ज
गद्वंद्य पदांजुजः ॥ जगत अलौकिकों वंद करि वेयो
ग्य हे चरण कमल जाके अंग अंगत पृथिवीति जकों
वंद करि बे सेव करि के योग्य है ॥ पदांजुज जाके
॥ सकल सृष्टि सेवक कहत है ॥ तको कारण कहो ॥ ८७ ॥
जगदाश्चर्य रस हतः ॥ अंगतकों सकल सृष्टिकों आ
श्चर्य संपुरक्षित संबंधी अपूर्वतर ॥ अति बिलस
लतम रस को दांजु कहत है ॥ ताते सब जकों विशेष सेव
कों योग्य चरु जाकों ॥ तसें नक्तकों प्रीति विषय आ
पहें ॥ तसें आपकों प्रीति विषय कहत है ॥ तहें कहत है
॥ ८८ ॥ सदा कृतम कथारतिः ॥ सर्वदा श्री कृष्ण के निकुं
ज बिषे सांमिजी मंडल मध्यगत विविध चरित्रता
की कथा संपाज ॥ नक्तकों दांजता बिषे रति जाकों क
था प्रातिकों बिषय है ॥ ए आसंका जो अपार कृतिः ॥ क
था सेवा बिजा की लोक की नाई है ॥ सो लोक बत फल की
जनक होइगी ॥ तहें कहत है ॥ ८९ ॥ सुखोदक कृतिः ॥
पुरुषोत्तम सेवक रसात्मक ॥ विहारात्मक जो सुख
हैं उत्तर दल जाकों ॥ एसी हैं संपूर्ण कृति जाकी अर्था

र्थ ॥ लोक बत सकल कतिहें ॥ ता अलौकिक फलत
न कहें ॥ तहां ए आसा कारहे जो ॥ अलौकिक कतिहें
॥ सो तो अलौकिक फलत न कहोइ ॥ परंतु लोक बत
कति अलौकिक फलत न कहै सें होइ ॥ ए संदेह होइ
तहां कहतहें ॥ १० ॥ सर्व संदेह छेद दक्षिण ॥ प्रथम
कक्षोजो संदेह ॥ ताके छेद न के विषे दक्षिण चतुर
ओर हूं जो जो प्रकारे को संदेह ॥ ताको दूरि करण सम
र्थ कोई कहें गो जो ॥ ओर बचन करि के संदेह छेद
न कियो ॥ तातें कबू स्वमार्ग स्थापन ता सिद्ध न होइ
अथ नो पहर हें नही ॥ तहां कहतहें ॥ ११ ॥ स्वपक्ष
रक्षणे दक्ष ॥ स्व न कि मार्गीय पक्ष ताको न कि मा
गीय सास्त्र करि रक्षा करण चतुर ॥ भक्ति विरोधी अ
न्य सास्त्र हें ॥ तातें स्वपक्ष को रक्षा करतहें ॥ संदेह जो
परपक्ष हूं समर्थहें ॥ सिद्धांत ॥ स्वपक्ष को खंड न क
रे ॥ तब तहां कहतहें ॥ १२ ॥ प्रतिपक्ष हयंकर ॥ प
रपक्ष मात्र के कर्ता ॥ जो को क्षय नास भयो सो कब
हूं समर्थ होय नही ॥ संदेह जो प्रतिपक्ष पूर्व क स्व
पक्ष रक्षण करतहें ॥ सो स्वपक्ष में कहा सिद्धीतहें
॥ तहां कहतहें ॥ १३ ॥ गोपिका विरहा विष ॥ श्रीगो
पीजन को श्रीप्राणनाथ के संग संयोगोत्तर विप्र
योग के विषे विरहर सरे ॥ सो सिद्धांतहें ॥ उन करि
के आ विष्टहें ॥ एत न मार्ग विषे विरह हूं सो फल
तहें ॥ संयोग में ता कालिक मुख विरह में सर्व ली
जा को एक काला बधन मुख ॥ संदेह जो श्रीगो के
पिकाधी शको विरह करि सें आ विष्ट को हो
तहें ॥ तहां कहतहें ॥ १४ ॥ लक्ष्मात्मा श्रीलक्ष्म

ना
१३

हैं आत्मा जाके आत्मा के विषे अत्यंत स्नेह स्वभाव
कहोइ ॥ जहां स्नेह तहां वियोग वियोग तहां विरह
॥ अत्यंत स्नेह के नर सो संजोग हैं में हूं विरह होत हैं ॥
अथ बाल सा लक्ष्मी आत्मा श्री लक्ष्मी अत्यंत
बद्धन ॥ संदेह जो आत्मा ताको लक्षण कहा है ॥ तहां
कहत हैं ॥ १०५ ॥ स्वसमर्पक ॥ स्व आप स्वकी य सर्व
स्व प्राणेश को समर्पण किए ॥ याही तैं ॥ नाम कहत हैं
॥ १०६ ॥ निवेदिन कि सर्वस्व जे भक्त वंदतैं स्व सर्वस्व
निवेदन की नेहें एसे न के सर्वस्वरूप प्राण को द्याधि
क प्रिय ॥ अथवा निवेदि कहें ॥ सर्वस्व जातें ॥ सर्व
स्व जातें ॥ सर्वस्व जो श्री व्रज लीला लक्षण बद्धन ताके
विषे निवेदन दृढता स्पष्ट कहत हैं ॥ संदेह जो ॥ नि
वेदी के सर्वस्व हो तो जाके निवेदन अधिकार हैं न
हो ताकी कहा गति ॥ तहां कहत हैं ॥ १०७ ॥ शरण धर
प्रदर्शक ॥ निवेदन अधिकार रहित हैं ताको अप जो
पुष्टि शरण मानें ॥ सो उत्तम प्रकार सो दिखावत हैं
एसे अनेक प्रकार को सुलभता कहै ॥ अब दुर्लभता
कहत हैं ॥ १०८ ॥ श्री स्वामिजी जी सहित श्री लक्ष्मी
अनुग्रह को केवल प्रार्थना योग्य हैं ॥ पदां बुज जा
कें ॥ केवल पुरोत्तम के संपूर्ण अनुग्रह बिना ॥ वं
ह्य शिवादि की हूं ॥ वरणा वुंज प्रार्थना की योग्यता
नहीं ॥ तातें पुरोत्तम तैं हूं ॥ प्रति प्रगाधता श्री गुण
इंजी की कहै ॥ याही तैं इज के नामो चरण को फल कह
त हैं ॥ १०९ ॥ इमानीति ॥ एजो कहें ॥ सो नाम रूपारत्ना
॥ ताको श्री विठ्ठल चरण बुज को ध्यान करि के त देख
शरण हात सो तो जो पठे सो हृद जो आर्ति हर प्रभुता

कौपावें ॥ रतन पद कहें ॥ सो बहुत यत्न के अर्थ चरन
 धर्म कहें ॥ सो एध्यान शरणगत विनामस्वस्तपात्म
 कता कौन पावें ॥ हरि पद यातें जो नाम पाठ करि बें
 बारें को स्वप्राप्ति विलंब सद्रश के नही ॥ यों में फल
 कह्यो अब फल रस पांज कहत हैं ॥ यद्यन्मजस्वत
 ति ॥ प्रभू प्राप्ति उपरांत जो जो मनोरथ मन में धार
 न करें सो स्वपावें निश्चय ली जावि सैं विशेष प्र
 कार के रसांजु नुबबाधे इच्छा होइ ॥ सो सिद्धि होइ ॥
 ॥ अब स्तोत्र कर्त्ता प्रार्थना करत हैं ॥ नाम रत्न ति ॥ जो
 मरत्ना हैं अविद्या का कोलाय हस्त स्तोत्र ता कौ
 जो सुबुद्ध पडे ॥ ता कौ नुमते ग अपनों करो ॥ एसी
 मरी प्रार्थना करि के जिन कृति जप कहत हैं ॥ श्री
 विठ्ठल ति ॥ श्री विठ्ठल के पदा जो जकों मकरंद ॥
 को सब जगत्सा ॥ जो श्री रघुनाथ जी तिन की जो
 यह कृति सो श्री रघुनाथ के जप को करत हैं ॥ निरं
 तर ॥ यदुक्तं इत्यनेन दं कपया विठ्ठल प्रज्ञा ॥
 ॥ तत या तस्य सर्व वे फल रूपं मन्त्रिष्यति ॥ इ
 ति श्री रघुनाथोक्तनामरत्न विवरणं सं
 पूर्णम् ॥

श्रीरुद्राय नमः॥ अथ सा तोख रूपन की भावना को विचार
र गुप्त लिखत हैं॥ स्वरूप भावना को अर्थ यह है जो श्रीजी
आदि अवस्था सार्य जो पदार्थ और उन की गोरु के छ
स्वरूप को भाव विचारनी॥ तहां प्रथम श्रीजी के स्वरूप की भा
वना या भांति सो करनी जो निबंध के संग ला चरण में श्री
महाप्रभुजी ने कस्यो हैं॥ नमो भगवते तस्मै कृष्णाय हुत क
र्मणो॥ नाम रूप विभेदे ने जगत की इतियो मत॥ १॥ जगत के
विषे पुरुषोत्तम की कीड़ा दोय भांति की है॥ आग ब्रह्म में तो
स्वरूपात्मक कीड़ा॥ और परोक्ष में तो नामात्मक कीड़ा त
हां श्रीजी आप साक्षात् लीलात्मक स्वरूप स्मै के प्रगट हो
यके स्वरूपात्मक लीला कीये॥ और श्रीभागवत पुस्तक
नाम लीलात्मक स्वरूप॥ तहां प्रथम स्कंध द्वितीय स्कंध उ
भय चरणारविंद हैं॥ तृतीय स्कंध चतुर्थ स्कंध उर हैं॥ पंच
म स्कंध षष्ठम स्कंध जंघा हैं॥ सप्तम स्कंध दक्षिण श्रीहस्त
अष्टम स्कंध नवम स्कंध तंन भाग हैं॥ दसम स्कंध हृद
य हैं॥ एकादस स्कंध श्रीपस्तक हैं॥ द्वादश स्कंध वाम श्रीह
स्त या भांति सो श्रीभागवत सो नामात्मक स्वरूप हैं सो वि
चारिये॥ अव श्रीजी के स्वरूप को दर्शन करत हैं॥ तहां दक्षि
ण श्रीहस्त की मुठी बांधि के अपने ही कटि रुपर राखे हैं और
अंगुष्ठ को प्रसर्द दर्शन करावत हैं॥ सो भक्तन के मन
को आकर्षण करि मुठी बांधि॥ वाम श्रीहस्त ऊंचो करि के भ
क्तन को आकर्षण करि निकट बुलावत हैं॥ सो वे सानिध्य
आय के प्रार्थना करत हैं॥ महाराज हमारे मन जो आकर्षण
कीये हैं॥ सो फेरि देऊ॥ तब प्रफुल्लिता स्मित युत मुखारविंद
सो दक्षिण श्रीहस्त को अंगुष्ठ दिखावत हैं सो यह लेऊ सो

स्वरू

५३

क दक्षिणेन करेणासौ मुष्टिकृत्य मनासिन वामं करं समु
हृत्य निन्यूते यस्य चातुरी १ इति च औरही निकुंज के द्वार
के वी चण्डे हैं सो सोऊ भक्तन के आकर्षणार्थ ही ठाढ़े हैं
और या भांतिसों बांमहस्त ऊंचो करिके भक्तन को बुलावत हैं
सो निकुंज द्वार के मथोटा ते श्रीहस्त को स्पर्श भयो है और पी
ठ के देह और दे श्रीस्वामिनी जी के स्वरूप है तिन को गोपना
र्थ आछादनार्थ ताही के ऊपर ओटनी ओटत है और पीठ
क चोर सहै सो तो या ही के लीये जो दीऊ और दोय स्वरूप
हैं और श्रीस्वामिनी जी की प्रविजोसन मुख है ताको भा
वय हहे जी प्रभु की प्रविपांच प्रकार की हैं ऊंची प्रवि सो
तो श्रीपुरुष इहून के अनुग्रहार्थ से और सनमुख
प्रवि सो चेतन अचेतन सबन के अनुग्रहार्थ ताते श्री
जी की प्रवि सनमुख काही ते हैं जो चेतन जीव अचेतन
जो प्रसादिक सबन को अनुग्रह सो तो प्रमेय वल ही ते क
रनो है यह श्रीजी के भाव है अव श्रीनवनीत प्रिय जी के
स्वरूप को विचार इनको तो बालभाव ही मुख्य है ताते प्र
माण प्रकरण की नीला प्रगट है और प्रकरण लीला
तो गुप्त है दशमस्कंध के आरंभ ते सो चारि अध्याय ताई
सो जन्म प्रकरण काहीये तामे प्रभु ने पांच वर्ष की वयता
ई कुंवार लीला को अंगीकार कीये सो श्रीनवनीत प्रिय
जी को स्वरूप है अतएव गुप्तरस ग्रंथ के सब प्रकार हे सो
तो बालभाव बामें ही है बाल अवस्था में निराहृत्य स्वरू
प सो केवल रासाध्यायक संपूर्ण रस के पात्र रूप है या
ही ते तनियां धोती स्थन का छनी नही पहरे हे ० श्लोक
ज्ञानितं परमतत्त्वं यशो दीप्तं गलालितं तदन्वदितं

प्राकुरासुरास्तां न हो बुधा ॥ १ ॥ और श्री हस्त में नवनीत है
ताकों अभिप्राय यह है जो गुरुजी वें नुनांद करिकें गाय
न के विषे सुधा को जो स्थापन कीये है ॥ श्लोक ॥ गावश्च
कृष्णमुष्टिर्गन्तवेणुगीतपीयूषमुत्तमि त कर्णपुटैषि
वंत्य ॥ इति ॥ तहां गायते इध प्रगट होय के ताकों सारभू
त जो नवनीत जो कीनिक सो सो तो सुधा ही है ॥ ताकों अपने
हाथ में राखिवे को तात्पर्य यह है जो कछु सामि श्री सुधा
संबंधी बिना भगवद्भोग्य के योग्य नां ही ॥ काहे तें जो सुधा
सो तो सिंगार सात्मक भगवत्स्वरूप को सारभूत सो इस
रेख रूप को प्रागडहे ॥ सो दक्षिण श्री हस्त में राख्यो है ॥ ता
के स्पर्श तें सब सामं श्री भोग्य के योग्य होत है ॥ और बालली
लाइ के सब प्रकार इन ही सो विचारिये ॥ सीरया कीर्तन में क
ह्यो है ॥ १ ॥ वि ॥ सो भिन्न करवनीत लीये ॥ यह प्र
कार सब इन ही के स्वरूप में प्रागट है ॥ और बालली लाही में
प्रौटली ला के प्रकार सब विचारीये ॥ श्री भागवत के प्रमा
ण प्रकरण में कही है ॥ ताकों अर्थ ॥ यह जो अंगान के दरस
न योग्य जो कवारली ला ॥ इहां अंगनाश सव को अर्थ यह
है जो अंग सो अंग मिलाने ॥ ताकों नाउ अंगना कहीये ॥ ते
तो या श्लोक के अभिप्राय तें ॥ यह स्वरूप न भयो जो कुंवार
वय में भक्तन के अंग अंग के विनियोग भगवद्भोग्य
सो है ॥ भक्त अहर्निश गुरु के कुंवार वय में ऊं रस नि
मज्जते ॥ और प्रभु कुमार है ॥ सो प्रभु कुमार को अर्थ यह
जो तुष्ट है ॥ मारुतो कामजिन के आगे अतएव प्रकरण
के प्रथमाध्याय की लीला प्रागट है ॥ श्री प्रकरण की ली
ला तो गुप्त है ॥ सो मदन गोपाल नाम कहीयत है ॥ या तें

स्वरूप मही सिधांत भयो जो कुमार वय में केवल रसात्मक लीला
५४ कही है और कुमार वय में यह विशेष जो सहज ही में हेरस
की प्राप्ति और लीला को गोपन होत है यह श्रीनवनीत
प्रियुजी को स्वरूप पूर्ण अवश्रीमद्युरेशजी के स्वरूप को
विचार यन के स्वरूप में प्रमेय प्रकरण सो पंचदस अध्या
ध्याते ते के जो इस की स अध्या यता ई वे एउ गीत के अध्या
यताई ता में प्रभुजी पौ गंडवय को आशय करि गोचरण
यवन में पधारि अने के भांतिकी कीड़ा कीये तत अयौ
गंडवय अतौ ब्रजे ब्रजे इति तहां असंका उत्पन्न होय
जो ब्रज में श्रीनंदराय कुमार को देखि रहते और श्रीमद्यु
रेशजी तो चतुर्भुज दर्शन देत हैं जो ब्रज में चतुर्भुज स्वरूप
को न प्रकार विचारिये तहां कहत है पुष्टिकार्य रूप
पञ्चीयाचारि प्रकार की है स्नान दान १ स्नान दाना वि
षे जो प्रतिबंध को निवारन २ स्वसेवा ३ आधिदैवि
कभाव पर उद्यो धन ४ एचारि प्रकार की दान एक काला
वह्नि चतुर्भुज केवल ते करत है तहां स्नान दान
होव न ते ब्रज में पधारत है तव श्रीमुख भूत लावन्य को
पान करावत है प्रतिबंध की निवारण सो विरह जन्य जो
ताप को भ्रामन स्वसेवा सो संध्या भोग को स्वीकार आ
धिदैविकभाव को उद्यो धन सो सो प्रभुजी ने वन में चतु
र्दसरस की लीला कीये सो रस को न सेन व प्रकार के
नवरस एक भक्ति रस चतुर्विधि पुरुषार्थ रस एवतु ईश
रस के स्याई भाव प्रगट करि ब्रज में रहे जो भक्त तिन वि
षे उद्यो धक करनी सो को न भांति गकुर ५ वचन ते ब्र
ज में पधारै सो जव भक्त न को दर्शन की प्राप्ति भई इति

नंही उबोध भयो जो आज प्रभुजी ने या प्रकार की चतुर्दश
लीलावन में कीनी यह बोध श्रीमुख देषतमात्र ही मे भयो
यह चतुर्दश रस के स्याई भाव को न से सो कहत रहे नवर
सके स्याई भावन व ताको सो कह रतिह सिअ सो कह अ को धो
ता हो भय तथा जु गु स्या विस्मय आति स्याई भाव रतिहे अ
रुचतुर्विधि पुरुषार्थ के स्याई भाव प्रकीर्तिता १ और
भक्ति रस को स्याई भाव रतिहे अरु चतुर्विधि पुरुषार्थ
के स्याई भाव अल कहें अचरो पुरुषार्थ अल कमें हे ते
गोरज छुरित कुंतल इति या प्रकार चतुर्दश रस स्याई भा
व जानिये या भांतिकी रूप रक ही जो कारि किया ताको बो
ध व्रज स्थल भक्तन को चतुर्भुज केवल करिके के सोहे
फिरे लीला में चतुर्भुज की यह काम जो कोई समय अगा
धि लीला के मध्य सुख प्रियान की मान उत्पन्न भयो ता
को प्रभु आपु वरुत भांति सो समाधान करिके फिरि मनाइ
निकुंज की ओर को लवले ता समय ले शमा अमान को
अंश जोर सोहे ताते डग वन के लीये या कीर्तन के भाव
तें चतुर्बाहु को कार्य सर्व येव है कीर्तन पाछे पाछे नलिता
इतने सब कार्य एक कालावधि न करने तहां चतुर्बाहु को
कार्य ब्रज लीला में उपयोग है और जो आपु धधरे सो मर
सदन स्वरूप कहावे तो श्रीम पुरेश ज्ञ या क्रम सो आपु
धधरे हैं ताको कारण यह हे जो पुष्टि मार्ग में मर सदन
रूप स्व गज राज बिहारी लालाण इति वाक्यात् गजग
ति बिहार लीला करिके काम को मर्दन करत है यह स्तवना
र्थ मर सदन स्वरूप की रीति सो आपु धधरे हैं सो आपु ध
रिवे को अनुक्रमत या भाव कहत है नीवले श्री हस्त में

स्वरूप दक्षणा में शंख हैं ताको अवांतर भाव तो असुरगर्ब नि
५५ वारत इति शंखन की धुनि दैत्यन के हृदय को विरा करन
करत हैं ताही ते आधु शंख को आधु धधरे हैं और मुख्य भा
व तो श्री प्रियाजी की ग्रीवा की आकृति ऊपर दक्षणा श्री ह
स्त में पंघ है ताको अवांतर भाव तो जाय पंघ हैं धरे तापर
चौदह भवन की भार पडिके दविताय भुवन तमक इति वा
क्याव ताको अर्थ यह जो ब्रह्मा को सृष्टिके करिवे की आ
भा भई तव प्रभु की नाभिते जो कमल प्रगट भयो कृति
ता की चतुर्दस घुरी न पर ब्रह्मा चतुर्दश भुवन कल्पे
जो चौदह भुवन के भार संयुक्त हो कसल सो जा पर पड़े
सो दवि मरे याही ते पंघ आधु धधरे हैं और मुख्य भाव
तो श्री प्रियाज के मुख की आकृति ऊपर बांम श्री हस्त में पं
घ है ताको अवांतर भाव तो अस्त्र न को तेज निवारण क
रत हैं अस्त्र तेज विगदया इति और मुख्य भाव तो अव
ष्टंभ रूप प्रियाजी के कर रूप जो गदा ता को जो आशेष क
कहत हैं जो आलिंगन सो श्री कर करिके हे नीचे बांम श्री
हस्त में चक्र है ताको अवांतर भाव तो जा को मुक्ति देनी हो
इ ता को चक्र ही सो मारे ये ये हताश्रक धरे न राजन इ
ति और मुख्य भाव तो प्रियाज के कंकण कृत हैं प्रिया
भुजा श्लेष भुज कंकण कृति चक्र कंकु कंठ घट भु
जो लीला कमल चैत्र धर १ यह आसी आधु ध को मुख
भाव स्वरूप को प्रमाण कहे दिवस में श्री प्रियाज को शंख
न में गवन जव होत हैं तव ये सब परार्थ प्रियाज के अं
ग के भाव को सूचक बन में गज कुर के संग आधु ध रूप
करिके रहत हैं और श्री मयुरेश जी के पीठ क में यह स्वरूप

पहें॥ तामें चारि स्वरूप तो चाख्यो आयुध के स्वरूप मूर्ति
वंत भगवद्भावा विष्णु फल रूप हैं॥ और दोय स्वरूप तो
मर्मादि पुष्टि के भेद करि के रख ह स्वरूप ई त्वर्मादि छः
ये छह धर्म संयुक्त॥ धर्मी श्रीमधुरेशजी आपु विराजत हैं
और दूसरो स्वरूप सो तो प्रत्यक्ष पासन ही सो आपु अप
नै स्वरूप में ही लीला वशिष्ट हैं॥ या ही तें पीठ की लहें॥
जो दूसरो स्वरूप में ही लीला वशिष्ट हैं॥ या ही तें पीठ की
लहें॥ जो दोसरो स्वरूप प्रत्यक्ष न ही॥ और जो ओठनी
मुकट पर ओटत हैं॥ सो दूसरो स्वरूप के भाव तें ओटत हैं
अब श्रीविठलेशरायजी के स्वरूप को भाव लिख्यते॥
फल प्रकरण के द्वितीय अध्याय की लीला प्रगट और प्र
करण की लीला तो गुप्त हैं॥ प्रथम अध्याय में जो ब्रज भ
क्तन को विरह भाव को दर्शन करि के अंतर्धान पधारे॥
सो श्रीविठलेशरायजी के स्वरूप पुनः पुनि न माग
सु कालिंदा कल भावना इति वाक्यात्॥ यह कहि के
यों जना यों॥ तव श्रीगुरुजी अंतरर्धान पधारे
तव सब भक्त दूट दूट एक प्रिया जू के संग पधारे
हते॥ सो तिनिसो मिली के फेरि श्रीयमुनांजी के पुलि
न पर आये॥ तव श्रीकालिंदीजी के स्वरूप को दर्शन क
रवाये॥ तव भक्तन को भगवद्भाव की स्फूर्ति भई॥ काहे
तें जो गुरु को और श्रीयमुनांजी को और श्रीमहाप्र
भुजी के स्वरूप एक भाव रूप हैं॥ ता तें श्रीयमुनांजी को
दर्शन करत वें भगवद्भाव की स्फूर्ति होय गई॥ भग
वान् सत्त्वाभाव वृद्धि करोति हि॥ तथैव यमुनां स्वामि
नस्य नात् दर्शनात्॥ इति च॥ श्रीविठलेशरायजी के स्वरूप

सर्व
धर्म

पास हसरो स्वरूप हैं श्री यमुना जी में सांन करित श्री गु
सांई जी हाथ पधारे या ही ते श्री विठलेश राय जी स्वरूप
गौरस्यांम स्वरूप या को भावनय प्रथम मुख्य श्री स्वामि
नी जी विषे आसक्ति न करि बत दुवता स्याम गौर तो हते
ई के रिमोहित भये श्री यमुना जी को भगवत् प्रावा विष्ट देवि
कें मोहित भये ता पाछे उन ही के रसा सत्त भावा विष्ट जो क
मन दल नेत्र तिन के कटा सु करि के स्यांम ता रु स्वरूप
विषे प्रवेश न होत है ता ही ते गौर स्यांम हैं स्वा मिनी भाव
गौर स्म स्वरूप प्रपत स्यत कटा है विठलेश स्य स्या
म ता चि चितं वा यु १ इति किरि हसरो भाव यह जो संगार
रसात्मक भगवत् स्वरूप दोय प्रकार को एक संयोगा
त्मक एक विप्रयोगात्मक यह दो कर्म द करि के यह जना
वत है जो सात्तात् वत्स को विरुद्ध धर्मो अय है कोरु को
ऊ भाति उहां संयोग तहां विहार के सो श्री रत्न हं विरह त
हां संयोग के सो परं तु य हन नाय वे के लीये जो विरुद्ध
र्म अय के अंगी कृत है संगार रस स्वरूप से संयोग ठ
झन को अंगी का रकीये हैं सो उन भावन की स्थिति ऊ
गौर स्यांम हो स्थिति रस स्पष्ट विधि स्यापि स्वरूपे बोधयत्
एक विरुद्ध मृत्वात् गौर स्यांम कृपानिधि १ अरु आप
ती रस पर स पर व स हे ता ही ते कटि भाग पर से ऊ श्री ह
त्त है सम पादां जु न स्तु म कटि लज्ज नु न दि ये किरी
ट नं ल स द कं विठलेश सह न जे त गौर स पर व स हो
य सो व कृत अवस्था सो उभ यह स्त कटि पर धरि के ग
टे हे अत एव वा म श्री हस्त में सखी ५ रां व है ता को अ
मि प्राय यह हे जो सष की धुं नि करि के न रा वत है जी

भगवदस्वरूपविरुद्धधर्माश्रयहे॥ और भक्तवृंदमें जे नि
जांजीकृत भक्त हैं जिनको संग ले पधारे॥ जिनको कुंभ यनाव
जो संयोग रस विरह॥ ताकरिके ये गौर स्थांम हैं॥ ओ स्मृत वि
षय सपरवसता ज्ञापनार्थ एक चरणारविंद में अभरण है
और एक समें नही॥ अथ श्री द्वारिकानां यजी के स्वरूप को वि
चार लिख्यते॥ प्रमेय प्रकरण के स समाध्याय की लीला प्र
गट है॥ और प्रकरण की लीला तो गुप्त है॥ जा स्वरूप सो प्र
मेय बल करिके वेनु नांद करि॥ भक्त न के हृदय में परंपरा
अधर सुधारस को स्थापन कीये॥ सो स्वरूप श्री द्वारिका
धीराको॥ अतएव व्रज में वतुर्जस स्वरूप में प्रमेय बलते
जो लीलार्थ अंगीकार कीये॥ सो को लभाति॥ कोई समय
रहस्य लीला दिखे॥ मुख्य श्री लीला में जीस श्री वृंद में वि
राजत है॥ तहां एक नग पत्त में धीस धीउत्के सन्मुख वेठी
हैं॥ इतने ही में पाछे तें श्री प्रभु जी पधारे॥ और सब कीय
सखी को समस्त सो धरती जो कछु बो लियो मति॥ और
आप पाछे तें पधारे के॥ आप में दोऊ श्री हस्तन सो श्री प्रि
या जूकेरी ऊत्ते प्रसीधे॥ तब बोले जो को न यह॥ तब हसरें दो
ऊ श्री हस्त सो वेनु को बजाये॥ तब प्रिया जूको मन तो विभ्र
म में पयो जो॥ ये श्री गकुर जी तो वेनु नांद करत हैं॥ तब ए
हमारे ने व्रज मिलन को करत हैं॥ और वेनु कुंजन तें तो प्रेमी
तृप्ति रू होत हैं॥ चक्रु जवेण॥ इति वाक्यात्॥ भव ध्वनी सत
या दो सहचर निकर॥ श्लोक॥ और आयुध धरत हैं सो को
न प्रकार॥ सो या भांति सो हे जी नीच जे श्री हस्त मे दक्षिण में
पग्रहें॥ सो प्रिया जू के प्राण रूप॥ गकुर के हाथ तेने व्रज मि
लन छुटावत हैं॥ ऊपर दक्षिण श्री हस्त में ग राहें॥ सो प्रिया
जू गकुर के नेत्र मिलन की अनुत्त लीला देखिके॥ और वेनु

स्वरूः

५७

नांदसवनते प्रेमं लुत होय के आश्लेष करत है ऊपर बांम
श्रीहस्त में चक्रे हैं सो प्रियाज के कंकणादिक के स्पृशति सं
तस्मिन् वित होत है नीच लेवांम श्रीहस्त में संघ है श्रीरूप प्रि
या के आविर्भाव रूप है याही तेइ न की पीठिक बोधं डीहे जो
मूर्ति वंत आयुध के भावते ठाकुर हंस रेख रूप संयुक्त ही
विराजत है यह जाननो श्रीगोवर्द्धन धरजी को स्वरूप विवा
रनो यहां साधन प्रकरण लीला प्रगट है और प्रकरण की
लीला तो गुप्त है गोवर्द्धन के उधारणार्थ को स्वरूप यही है
श्रीगोवर्द्धन को श्रीप्रभुजी ने आपते उठायो नही किंतु ज
ब आप उद्धरण को मन कीये तब श्रीगोवर्द्धन हरि रासव
र्य है जब श्रीप्रभुजी पधारे तब श्रीप्रभुजी के चित को अ
भिप्राय जानिके आपुही विगटे भए दास धर्म स्वात शति
और छत्री के आकार होय रहे तब छत्र को तोड़ा डीरूवाहि
ये याही के लीये श्रीप्रभुजी उठा डी की ढेर बांम श्रीहस्त ऊ
ची कीये अब श्रीगोवर्द्धन को स्वरूप चतुर्भुज है और ए
क श्रीयक्षिण हस्त ऊपर है और बांम एक श्रीहस्त में संघ है
ताको अभिप्राय तो यह जो सो तो राग धना सरी में यह
रुक्ते जो महाबल की नो हो व्रज नांथ या कीर्तन के अभि
प्राय ते जाननो जब श्रीठाकुरजी अपने एक श्रीहस्त सो
श्रीगोवर्द्धन धरि के वेनु नांद कीये तब मुख स्वरूप प्रेम
लुत होइ के सन्मुख पधारे तब श्रीप्रभुजी ने बांम करतें
क्षिण कर पर परवत धरिके दोय हस्त सो उन को आ
श्लेष कीयो और एक श्रीबांम हस्त में संघ है सो अधिप
संघ है ताको आसय यह जो संघ है सो जल को तात्वीक
हैं आधिदैविक है अर्थात् तत्त्व रं परमिति वाक्यात् सो जि
तनी वृष्टि भई तो जल को आधिदैविक संबध भयो त

ववहजलभगवद्भोग्ययोग्यनयो ताहीतेंग्रापुसंघकोभा
रणकीयेहे ॥ औरवांमजोश्रीहस्तमेंसंघहे ॥ तातेजलकीभा
रीसोसकांहीवांमश्रीहस्तमेंरहतहे ॥ औरयाहीतेइंद्रकोच
पराधत्तमाकरिप्रसन्नभये ॥ जोनंतादिकप्रभृतितिन
कांभोगसामश्रीसंमपी ॥ तवईंद्रजो जलकीसेवाकीयेओ
रअपनोपरिकरतेऊसवएकत्रकीये ॥ नतु ब्रह्मानेसेंप्रति
ता धायमे ॥ ब्रह्माहरणलीलाविषे परिकरभगवानते
जुदेकीये ॥ तातेअतिहीप्रसन्नभये ॥ औरईंद्रपरकरइकठे
कीये ॥ तथाजलसेवाऊकीये ॥ याहीतेप्रसन्नभये ॥ याक
रिक्केयहजाननो जोश्रीगुंरजीकेएकदक्षिणकरपरश्री
गोवर्धनहे ॥ ताहीतेदक्षिणश्रीहस्तमेंवेहे ॥ औरश्रीहस्तमे
यमेंअष्टिआवेहे ॥ अवकनलवाहिरआये ॥ तवविकश
अमोहनदमीनिवास ॥ एउंएकीआधारभयो ॥ ताहीभा
तिसोंब्रजभक्तसवब्रह्मानेइकोअनुभवकरिवाहिरआ
ये ॥ तवभजनानंतातुभवभयो ॥ तवइनकेअवयवको
विकास ॥ तथाभगवदलोपसोआमोदभयो ॥ तवप्रभु
उतरीयपरविराजे ॥ औरअत्यंतसोभायुक्तदर्शनऊदीयो
यहनक्ष्मीनिवास ॥ अवश्रीगोकुलचंद्रमांजीकेस्वरूप
कोविचारलिखते ॥ फलवकरणाकेचतुर्थाधायकीलीला
प्रगटहे ॥ औरओरप्रकरणाकीलीलातोउसहे ॥ रासकी
शमेअंतर्धानपाछेफेरिपधारे ॥ सात्तात्सममयमम
यसोश्रीगोकुलचंद्रमांजीकोस्वरूपहे ॥ अपनेस्वरूप
पमात्रकरिकेकंदर्पजीते ॥ सानिकुलकमलकुलजि
तनीजाकारमात्रतोजगति ॥ प्रकटातिगूढरसंभरजितो
भयकुसुमशरकीटि ॥ इति ॥ त्रिभंगललितग्रंथहेसी
इन्हीस्वरूपकोवर्णनहे ॥ इन्हीकोत्रिभंगीस्वरूपहे ॥

स्वरूप सीतीनिअंगवकहें ॥ पद कटि ग्रीवा येतीनिअंगहें
५८ तहांवांमचरणकोस्थापन सोपुष्टिकोस्थापनहें ॥ दक्षिण
चरणउन्नतहें ॥ सीतोमर्यादाकोउत्तंघनहें ॥ याकिंचित् ॥ द
क्षिणपदकेअंगुलिनकीस्थितिहें ॥ ताकोआसययहहेजो
रंचकमर्यादाकीस्थितिहें ॥ सोपुष्टिकोआसयकरतहें
(पुष्टिमक्तिस्थितिरीकृत्यमर्यादाचतयौदासिता ॥ इतिग
कार ॥ कटितथांग्रीवानमितयातेहेजो औरमात्रुनमें
सस्थापनकरनोहोय ॥ तवभरितपात्रनमितहोय ॥ तव
औरपात्रमेंआवे ॥ रसभरितपात्रनामितमन्मंत्रतरसकु
त ॥ इति ॥ औरजोवेनुसर्वदापासहीरहतहें ॥ ताकोआस
ययहहेजोवेणुकेरंधूसो ॥ षट्धर्मसंयुक्तधर्मीकीस्थिति
हें ॥ दक्षिणहस्तकेतर्जनी औरअंगुष्ठकोस्पर्शहें ॥ और
मध्यमाअनामिकाकामिश्रायेउईहें ॥ तासोभक्तनकोअ
भयकरतहें ॥ भक्तनविषेनानिषधकोउतर ॥ भक्तनके
भजनकीस्तुतिकीये ॥ जीतुंमपेसोभजनकीयेजो ॥ बहो
तकालपयंतुलारोभजनकरीयेतोऊपारनआवे
नपारयेहें ॥ इति ॥ औरयहतर्जनीयअंगुष्ठकोस्पर्श ॥ और
येतीनिअंगुरीउन्नतहें ॥ सोयहतो नृत्यकोभावहें ॥ यतोह
स्तस्ततोदृष्टि ॥ यतोदृष्टिस्ततोमनः ॥ यतोमनः ॥ ततोभावो
यतोभावोस्ततोरसः १ ॥ यहनृत्यकेस्वमयकोस्वरूपहें
पाहीतेरासोस्वकोप्रकारयहांईजांनियें ॥ वेणुस्थितिसे
ऊग्रीहस्तकेअवयवमध्यदृष्टिहोय ॥ दक्षिणादिसिहोय
भूमिपररुपाअवलोकनहें ॥ सोदक्षिणकीऔरदृष्टिते
स्त्रीपुरुषसवनकोभावोबोधकहें ॥ देवानांउच्चैःअध
स्त्रिरत्वाधामपूरावृत देवस्त्रीणांस्त्रीनांपुरुषाणांच
दक्षिणः समयासर्वैसांचेतनअचेतननां १ ॥ याभाति

सो वेणुनादको प्रकार पंचदशिसंयुक्त है। जे से वेणुनाद
पंचदशिसंयुक्त है। ते से ही प्रथिव्यादिक पंच महाभूत
की तन्मात्र ऊ अत्यंत प्रिय है। ता को स्वरूप तेन की तन्मात्रा रूप सो
नील प्रिय है। अगार रूप त्वात् आप की तन्मात्रा रस सो न
वनीत को सुधा सर्व धत्वात् पृथ्वी की तन्मात्रा गंध सो
तुलसी को दिव्य गंध त्वात् वायु की तन्मात्रा वास्य रस सो
स्त्री को सुधाधार त्वात् आकास की तन्मात्रा शशव
सो वेणु को अथ सुधाधार त्वात् स्वरूप में मल कष
को स्वीकार। सो गायन को आकाश यन सुधा राना र्थ ह वहि
एतव क धातु पत्ता रौ बरु मध्य परिकर बिउव कहि वि
सवन आलिस गो वैर्गणः स्यात् कथयति यत्र मुकुंद १
यह अलौकिक वेश देविके न दीन दीयन को ऊँ स्त्र हा भई
तहि भग्न गत य शरितो वै गते वेणुनाद करत है। सो वां मा
श्रित होय के करत है। तही ते इक्षिण श्री हस्त में वाज्र वंदन ही
चो की परछा देखे और वे ऊँ दिसत किया है। सो कटिताई
को परस कीये है। सो तो त कियान ही किंतु आल वन अरु
उदीपन दीय विभाव जो होऊ और के स्वरूप सो है किंतु ल
लित त्रिभंगी ग्रंथ के मंगला चरण में आत्म निवेदन कसो
हैं। ता को आसय यह है जो श्रीमदाचार्य जी को श्री गोकु
ल में ब्रह्म संबंध की आत्मा भई। सो या ही स्वरूप करिके
हैं। नमः पित्र पदं भोजरेणुभ्यो यन्न वेदनात् अस्माकुलं
निःकलंकं श्री कृष्णेनात्मसात्कृतं १ और मधुराष्टक
को रूपाग द्रया ही स्वरूप देखे है। पधारत ही ब्रह्म संबंध की
आत्मा कीये श्रीगुरु को रसन पहले ई भयो ताते ताते म
धुराधिपति रूपे ही स्वरूप जानिये। अथ श्रीमदनमोह

स्वरूप न जीके स्वरूपको विचार लिख्यत फल प्रकरण के प्रथ
६८ माध्यायकी लीला प्रगट है और प्रगै करणकी लीला तो
गुप्त है वेनु नांद करि भक्तन को आकर्षण कीये ता पाछे
भक्तन प्रति जो एग मन वावय कहे सो याही स्वरूप क
रि कहे दक्षणा श्री हस्तकी अंगुरी मध्यमा तथा अनामिका
इन तीऊन सो करतल को स्पर्श है जो इन के गमन को आ
दर करिके समय करतल को दसन करवावते तो तो भ
क्तन को स्वास्थ्य होतो जो समय करतल को दसन है सो
अभय सूच कहे परंतु करतल को तो दोऊ अंगुरीयन
तेस की बदेव्यो तब तो या भातिके ये सज वाक्य सुनिके
भक्तन को एक बेर तो महा चिंता भई जो महा प्रभु त्याग की
ये फिर जव वाक्य विचारें तब महा भागा वाक्य सुनिके
जांन्यो हमारो आदर तो प्रभु के मन में है पुनः सुमध्यमाय
हृदय विचारिके निश्चय भयो जो भक्तन को भाव देविके मो
हित तो भये किन्तु भीम देव नहीं संपूर्ण श्री अंग को जो
र देवे तब तब अंग नैश्चय भई जो दूसरे स्वरूप के अंग
वर्ण को अंगीकार तो कीयो हे जो हमारे विषे आप को तन्य
यता हे जो ता पाछे चरणारविंद में पाडुका को प्रदर्शन ही
जो वस्तु अंतराल न होय अंतराय होयता को स्पर्श माने
जे से मो जा और अंगराग चरणारविंद सो लगि रहत है वह
चरणारविंद को स्पर्श करीये तब यह स्पर्श अंतराल न ही
अंतराय है ताते वस्तु स्पर्श बंदन मोचा को होत है परिव
ह स्पर्श सा सा चरणारविंद ही को है काहे ते जो बीच में अ
वकाश ना ही और पाडुका तो अंतराल है बीच में अवका
स है ताते यह वाक्य अंग है अंग सो जा को होरे अर्थ आद
र अनादर मिश्रित सो अंग कहिये ताते यह निश्चय भयो जो

जेसेवाक्य बंगहे पर्यवसायतेसेनकरेंगे। कहतेजीयद्य
विवाक्यमर्यादाहे। परंतुचरणारविंदकोस्पर्शभयो। सोचर
णारविंदतोसाधनभक्तिरूपहे। तातेमर्यादाजवभक्तिसंब
लितनहोइतोभक्तिस्वीकारनकरें। औरभगवद्वक्ताश्रीअं
गकेसुषदहोहि। फेरिदक्षणाचरणारविंदकीअंगुलीको
स्पर्शमात्रपाउकाकोहे। ऐसेचरणारविंदकेदर्शनतेदास्य
कीस्फुटिभिई। जोमर्यादाचरणकोउत्थापनहे। तातेपुष्टि
अंगीकृतजोहम। सोहसारेदास्यकोअंगीकारकरेंगेत्याग
ननकरेंगे। तापाछेफलभक्तिरूपश्रीसुषदेरताकोदर्श
नभयो। तवदास्यरूपजोधर्म। ताकेआगेचतुर्विधिसु
क्तिसोतुषहे। यहनिश्चयहे। यहनिश्चयभयोजोकाहेतेअ
लौकिकचतुर्विधिसुक्तिको। श्रीसुषमेहसनभयोसोकीन
भांति। अतकावतश्रीसुषदेविकेयहनिश्चयभयोजोसा
रूपसुक्तिकीप्राप्तिरूपजोअनकसोफल। भक्तिरूपतो
श्रीसुषताकोआश्रयकरिरहेहे। सोसारूपसुक्तिकरि
केंकहा। औरकुंडलकोअवलोनकरिकेविद्यासोजोसां
ख्ययोगरूपजोकुंडलताकेआश्रयतेसाम्पय्यसुक्तिक
रिकेंकहा। अरुकुंडलताकेआसयतेसाख्यसुक्तिकीप्रा
प्तिहे। यद्यपिएसोजोकुंडलताकोअत्यंतनैकग्रहे। परं
तुफलरूपेभक्तिजोश्रीसुषताकोआश्रयकरिरहेहे। तव
साम्पय्यसुक्तिनैकहा। सालोक्यसुक्तिमेंतोअतरानकीं
अनुभवहे। परंतुगजस्यत्वयुक्तजोअधरतारसकेआ
गेअन्यसवरसतुषहे। तवअतरानदअनुभवरूपजो
सालोक्यसुक्तितातेकहा। सामुज्यसुक्तिमेंतोब्रह्मानंद
मेंनिमग्नहोनो। सोश्रीसुषमेहास्यपूर्वकजोअवलोक
नजामेसात्तात्मनक्तिरसहे। ताकेआगेब्रह्मानंदनिमग्न

स्वरू ताजो जलैनिमग्नस्य जलपानं च त एसी सोसायुज्यमु
किसो कहा वीसालकावृतकुंडल श्रीगुरुस्य लाधरसुभी
धाहसितावलीकं तदाभयं च भुजदंडयुगं विलोक्य बह
श्रियैकरमणं च भवाम्यदास्य इति या प्रकारको कलभक्ति
रूपजो श्रीमुखताके अवलोकनते चारि प्रकार की जो मु
क्ताको तुष्कारिके दास भये तव प्रभु अद्यपि आत्मारोमे
हे तो ऊरमण की आत्मारोमो प्यरीर मत् इति या प्रका
र सो श्रीमदन मोहन जी के स्वरूप की भावना करनी अष्ट
स्वरूप को पहचि रूप कीये आगे स्वरूप धर्मी तानिये
अवश्य की गोदन के बह स्वरूपन को विचार प्रथम श्री
मात्र चरन को निरोध कीये सो लीला कहत हैं सो संक
ट भंजन लीला हैं तीनि महीना के मेये सो ओत्थान कली
लाहें पहली लीला द्वारिका की यात्री के पास के श्री बाल
कृष्ण जी के यहां एलीला प्रगट है ओर लीला तो गुप्त है
ता पाछे राजा प्रसी तत प्रक कीये सो ये राजा के पांच प्रस
हें जो महायुद्ध में मरन होय गी परंतु तुल्यारे मुख में
अमृत अवत है ताते मेरी तु धापि पासां निवृत्ति होय ग
इहें सो तुल्यारी बानी के सी है ताते पांच वस्तु की प्राप्ति हो
ति है सो कोन सी पांच वस्तु आति निवृत्ति १ तृप्ति
वृत्ति २ अंतःकरण की सुधि ३ भक्ति ४ भगवदीय को
संग ५ सो लीला श्रीशुक देव जी ने कहिके राजा को पांच
वस्तु प्राप्ति करवाई सो पांच स्वरूप कहियत हैं श्रीमधु
राजा यजी के पास के श्रीनटवर जी के यहां तृष्ण वृत्ति के
प्रसंग की लीला प्रगट है ओर लीला गुप्त है वर्ष १ के भ
एया लीला के अवनते आति निवृत्ति हो २ श्रीनवनीत प्रि
याजी के पास श्रीबाल कृष्ण जी तथा श्रीमदन मोहन जी

विराजतहें॥ तहां नृभालीला तथा सत्वशुद्धिलीला प्रग
टहें॥ और लीला जो गुप्तहें॥ यालीला के अव एते तृप्ति
वर्तियेय॥ तथा सत्व जो अतः करण ताकी सुधि होय श्री
गोकुल चंद्रमांजी के पास श्री बाल कृष्ण जी की तथा श्री म
द्वमोहन जी की तहां उल्लस न बंधन लीला तथा नल
कूबर मणि गीव को उधार की ये यह लीला प्रगटहें॥ और
लीला तो गुप्तहें॥ यालीला के अव एते भक्ति होय तथा
भगवदीय को संग होइ या प्रकार सो छह स्वरूप स्तुति
छिदे के इतकी भावना करीये॥ तहां ताई स्वरूप भावना
कहें॥ जे सी स्वरूप की स्थिति हेता ही भांति प्रकार सो कहें
हें॥ इती श्री स्वरूप भावना संपूर्ण॥ श्री लीला भावना
निव्यते॥ तिन के स्वरूप की भावना तहां प्रथम वां मभाग
स्य श्री स्वांमिनी जी आ पू विराजतहें तिन को स्वरूप अं
गार सको उद्धे कहें॥ सो अंगार सस्यांमहें॥ स्वांमिनी
एव परिधिवन मण्यवर॥ या श्लोक की सुबोधनी में श्री
महाप्रभु जी ने अंगार सको स्वरूप स्यांम॥ और गौर उद्धे
धक एसे वर्णनहें॥ मुख सुधा हे सो स्त्री या कारहें॥ ता सुधा
कें आधार रूप जो श्री वृषभान जी को स्वरूप सो अवतार
लीलामें॥ श्री स्वांमिनी जी को प्रादुर्भाव॥ भगवत्प्रादुर्भाव
के घेय वर्ष पहलें प्रागटहें॥ सो कीर्तन में कछो हे जो पां
च वर्ष के स्यांम मनोहर सात वर्ष की वाला॥ बिरिक लो
हे जो॥ कुभन रास गिरिधर आवेंगे आगे पें ठेदई और
भगवत्प्रादुर्भाव॥ पाछे दूसरो उत्सव आबोता दिन श्री
स्वांमिनी जी को स्वधारूप जो स्वरूप॥ तिन को प्रादुर्भा
व भयो॥ सो कीर्तन में कछो हे जो॥ सुखनंदन वन में उम
ग्यो ताते इन्हो होतरी॥ ये दो ऊर्जा तिकें कीर्तन की या भां

नीला-तिसो एकवाक्यताहे जो सुधाधारस्वरूपको प्राण प्रभग
६१ वत्सा उर्जावते दोयवर्ष पहले और सुधाविर्भावपाद्ये भयो
सो सुधासो संगार रसात्मक जो भगवत्स्वरूपतिन की सार
भूत सुधाहे ता शृंगार रस स्वरूप स्यांमहे ता ही ते नीला
वर अति प्रियहे अवदृष्टि भाग स्पृष्टी स्वांमिनी जी वि
राजतहे सो तिनको स्वरूप कहियतुहे वह स्वरूप सो शृं
गार रस रूप जो भगवत्स्वरूपतिन को उदीपन विभावहे
उदीपन आरक्त विवर्णहे ताते वह आरक्त स्वरूपहे गौर
स्वरूप शृंगार उदोधकहे आरक्त स्वरूपहे सो शृंगार में
जोर सताके उदोधकहे अतएव श्रीजी के पास दांत के पि
लोनां वांस भाग रहे और लाल बिलोनां दृष्टि भाग रहे
स्यांम गौर स्वरूप की जो उभयजन्म की तिसो मूर्ति वंत यह
स्वरूपहे इन कोनां मन्त्र चिंतवली जी पाते जो वंद्य में स्यां
मकलाहे गौर कलाहे स्यांम गौर रस के उदोधकहे ग्राही
ते इन कोनां मन्त्र चिंतवली जीहे एवम्पूर्व जो अति रूपा के
पृथक् पृथक् धारितहे पा प्रकार करिके ये स्वांमिनी जी रहे
सभी नही ताते श्रीजी के पास विराजतहे पोटे अव श्री स्वां
मिनी जी को स्वरूप लिखतहे श्री यमुना वृक में श्री यमु
नां जी को तूर्य प्रिया सो अर्थ प्रिया जो हेता को अनि प्रायय
हहे जो श्रीजी ने कितने कर्म भक्तन को बाल लीला में
अंगीकार कीयो सो नंदादिकन को और कितने कर्म भक्त
न को राज लीला में अंगीकार कीयो सो तो वसु देवादिकन
को और कितने कर्म भक्तन को उभय लीला में अंगीकार की
यो सो तो कुमारिकान को सो को ऊभांति सो उतराई की
सुबोधिनी जी में पुराणांतर संमति देके लिखीहे जो कु

भारिकानको द्वारिका विषे कून यमहे। अतएव गोपीचंद
नतवभयो। तव कुमारिकानको न यमहे। याभाति सो श्री
यमुनाजी मे कालिंदी सो श्री द्वारिकामे एचतुर्थ प्रिया भये
ओर ब्रजलीलामे श्री यमुनाजी को अंगीकार याभाति सो
उभयलीला विशिष्ट ते त्वय प्रिया हे। ओर हसरो मकार य
हो। एक अथ नित सिधा को। एक अथ अन्य पूर्व को। ए
क अथ अन्य पूर्व को जय। एक अथ श्री यमुनाजी को। या
प्रकार ते त्वय प्रिया कहिये। ओर ते अष्ट अलौकिक सिद्धि
हैं। सो श्री यमुनाजी ने श्री यमुनाजी को दी तो हे। सो अष्ट सि
द्धि को न सी। सा सा त सेवा वयोग दिहति। त छीला बलो
कनू। त २ सांनु भाव। सर्वात्मना व भगवद् सी क
रण। भगता त्पथ ज्ञात्वं ६ मति ज्ञात्वं ७ भगवद् स
पो सकत्वं ८ ये अष्ट सिद्धि श्री यमुनाजी को दान की ये हे
यतनो इन ही को दीये हैं। किंतु सायन अष्ट सिद्धि के पाता
हूँ। आप श्री यमुनाजी हे। ओर षट्गुण विशिष्ट धर्मी हूँ। य
ह सप्त विधित्व कुरु मे हे सो। अनंत गुण भूषिते। यामें
कहो हे। फेरि कहे सिद्धि। जिन के जल पां न ते जम वाचना न
होय। ओर वे एके संबंध ते। तनु नव त्व होय। पाते जल रे
एक ते अधिक हे। कल संपादिका हे। ओर सर अम जला
एभि। यह जल रे एक ते अधिक हे। श्री यमुनाजी आपि वे
कुंठ ते। सूर्य मंडल के बीच होय कलिंद पर्वत पर पधारि श्री
गंगा जी को अलौकिक दान करि। प्रयाग ते छीर समुद्र के
बीच होय। समुद्र के जल नै कौं स्पृशति होय रे संपधार ते
अतएव जब आपि त पुर को जहां जात हे। तब मध्याक ह
त हे जो यह मीठी रस आई हे। ताते जल भरि लेऊ तब सब को

लीला ऊजल भरिले तहे सार जल के बीच मिष्ट जल के से रहे।
द्वै २ ऐसे जंबू दीप आदि ससरी पत्र वृक्ष सह २ शास्त्र ३ लि
कुं ४ कौ ५ शक ६ पुकर ७ और सप्त सप्त सा
रो ८ इकर सो ९ सुरो १० अतो ११ सीरो १२ धो
१३ सुधा १४ ऐसे वन को नेदन करि सूर्य मंडल में पधारि
के फिरि आपि वैकुण्ठ में पधार रहे श्री गंगा जी से भगवन्
रणास्परी ते दस निमात्र करि ब्रह्महत्यादिक पात कति
वृत्त को सांमर्थ है इन के संग ते हैं अवतुर रिपो प्रियं भा
बुका मई ताही ते श्री यमुना जी सकल सिद्धि दान १ याही
तें अलौकिक आभूषण सुकहे तरंग भुज इत्यादि भाव
कये ईश्वामी जी हैं सखी नही गंगा जी के दर्शन ते ब्रह्मह
त्यादिक पात की निवृत्ति होय और श्री यमुना जी के स्मर
ण मात्र ते पात क मा भुनक्ति भुति होय हर स्यो पिसवा
पेम्पो मह प्रोपिनि मुखा २ इति वाक्यात् ते से श्री वसुदेव
जी को मूल भूत श्री कृष्ण वंदे है ते से ही श्री कालिंदी जी को
मूल भूत से श्री यमुना जी है यह जाननो अवतो श्री य
मुना जी की सेवा को मनोरथ होय सो इन के तट के ऊपर
वस्त्र विद्याय भावना सो पधारय साड़ी चोली आभरण
पहराय माला समर्पि भोग धरिये भोग सराय प्रसाद आ
पुली जिये और न को दी जिये और साड़ी चोली आभूषण
होय सो तहां मनोरथ होय तहां श्री गुसाई जी के घर में टध
रिये या प्रकार के अधिकारी वे ही हैं प्रवाह में वीरिये नही
अंगार चलत न में न होय जव वे ठे तव ही होय और श्री य
मुना जी के तीनि नाम हैं तामे स्यां मजे नाम है ताको य
ह अर्थ कृष्ण वरणा भवेतु स्यामा स्यामा सो पोरु व वर्ष

की अग्रस्तता भवतु ॥ स्थांमा स्थांमा माधुरभाषिणी ॥ अ
व श्रीगोवर्द्धन पर्वत को स्वरूप लिखत है ॥ श्रीगोवर्द्धन
को स्वरूप सो सिद्ध कृति है ॥ तहां दंतो तासिका सो चरण
और आंन शिला सो मुख्य है ॥ श्रीगोवर्द्धन भगवत् रूप
है ॥ सेनौ स्मृति बुवन् ॥ इति वाक्यात् ॥ ताते श्रीगोवर्द्धन
शिला को सेवन कर आवस्य कहें ॥ नव श्रीगोवर्द्धन शिला
पधरावे ॥ तव श्रीगुसांई जी के वाल क के हाथ पधरावे ॥
शिला की जो निष्कर भेट हो ॥ सो श्रीजी को भेट करे ॥
श्रीगोवर्द्धन के नाथ ये ही हैं ॥ श्रीगोवर्द्धन में वह ह्यवध
रेन ही ॥ और भेट कर को प्रमाण नही जो वनि आवे सो करे ॥
जहां शालियां म विराजत हैं ॥ तहां उत्सव के और जन्म
के समय में शालियां म स्नान करे ॥ और श्रीगोवर्द्धन प्रजा
के समय श्रीगोवर्द्धन शिला स्नान करे ॥ और जहां शालि
यां म उही ॥ तहां श्रीगोवर्द्धन शिला ही स्नान करे ॥ अपि वै
कुंड में श्रीगोवर्द्धन रत्न धातु म यह ॥ जो भाग्यवंत जीव
की स्वारस्वत कल्पी क पूर्ण लीला पर प्रविष्टो ॥ ता को न
एलय को दसन मां मिमय स्थभावादि क को ही ॥ और
श्रीगोवर्द्धन रत्न धातु मय ॥ और श्रीयमुना जी की कृति ही
रत्न वधोभय तौटी द्रविष्टो ॥ और न को सद्य भौतिक
दसन हो ॥ श्रीगोवर्द्धन ऐसे भगवदीय है ॥ जो भगवत् से
वाकरि के प्रभु के साथ जोगाय ॥ जो प्रति नृकों सन्मान
करत है ॥ पानीय सुयवस करं र कंद मूलै ॥ श्रीगोवर्द्धन
को रास्य भक्तिसिद्धि ॥ साधन रूपाद्यस्य ॥ हन्त मान को क
ल रूपाद्यस्य ॥ श्रीगोवर्द्धन को याही ते हरि रासवर्षक
हारे ॥ हन्त मान की देहाद्योपयोगी ॥ और श्रीगोवर्द्धन

लीला को देखे तथा देह संबंधी प्रदार्थ सब भगवदुपया
६४ गीहें कंदरा में छोरितु सांनु कूल हैं जारितु मैने सोनि
जमंदि तथा श्रेय्या संधि चाहिये ते सोई हें करना हें
सो जलपान के योग्य हें कए हें सो को मल आस्तरण
थ फल हें सो पुलिंदी दारा उत्थापन भोग की सामग्री
सिद्धि होत हें सब के संग ते पुलिंदी क भगवदीय भई
पूर्ण पुलिंदेति ऐसे भगवदीय हें भक्त की लक्षण
आ दी दी कर्ण स ने से भी ने क पग की स्त्र को क पगाल
गे तव श्री सु को होय सी भी जि जाय पुलिंदी जो भी ल
न की स्त्री सो क भगवदी भई के रि भगवद स्पर्श ते पुल
कित होत हें यह सब भगवदीय की लक्षण अतए
व तव भगवद स्पर्श ते पुलिंदी क भई तव श्री गोवर्द्धन
में वणा विंद तथा सुंदर तथा की हस्त की चंगुरीन को
दर्शन होत हें सात्विक भाव की लक्षण अथ अथ
श्री व्रज को लक्ष्य पुलिंदेते वाराह पुराण में दृष्टि ने वा
राह जी सो ब्रह्म जी यह सर्वत्र भूमि हें तामे आप को प्रि
य भूमि को न सी तव श्री वाराह जी प्रयाग को प्रसंग रहे
जो वे वे कुंठ नांथ ने जव प्रयाग को वै कुंठ नांथ की तीर्थ
एक की ए तव सब तीर्थ अपनो राजा जानिके प्रयाग के
पास आये तव तीर्थ न को देखिके प्रयाग राज बोले जो
तुं मइ हां ही रहे मो को कह कां स हें ताते में श्री प्रभु जी के
पास होय आऊं इत नो इत सी कहिके आप वे कुंठ लोक
से जाइ के वार पावन को कहि जो से इहां आयो हूं ताते
तुं मजाइ के मेरी श्री प्रभु जी सो विसत करे इत ने मे श्री
प्रभु जी आपु ही ते दर्शन दीयो और श्री मुख ते आप बोले

जो आओ तीर्थराज ॥ तव प्रयागने विद्वत्त करी ॥ जो महा
राज मोको तीर्थराज कीये सो यह जानिके और सब तीर्थ
तो पास आये हें ॥ परंतु ब्रज को तीर्थ नहीं आये सो काहे ते
तव श्री प्रभुजी आप आता कीये ॥ जो हम तुंम को तीर्थ न के
राजा कीये हें ॥ परंतु ब्रज के तीर्थ तो नहीं आये सो तो सही
परंतु अपने घर के राजा तो नहीं कीये ॥ ताते यह ब्रज तो ह
मारो घर हें ॥ या ब्रज में वृत्त वृत्त प्रतिवेणु धारी हें ॥ और प
त्र पत्र विषे बतुर्भुज स्व रूप हें ॥ इति वाक्यात् ॥ फिरिया ब्र
ज में भगवद् जन्म भयो ॥ ताते यह ब्रज अत्यंत सोभा मान
भयो ॥ और लक्ष्मी कूं सेवा के लीये निरंतर ब्रज ही को आश्र
य करत हें ॥ अतः ते अधिक जन्म भावना ॥ अतः ईश्वरा सख
द्वहि इति वाक्यात् ॥ ब्रज के समाकार हें ॥ प्रभु जलस्थ
ल की लीला करि वे की इष्ट करत हें ॥ तब वह पशुरी आगे
आयगई ॥ तव ताल काल कप धार कि धो ॥ ऐसे न होय तो न
दगां मते ताल वन पधार ॥ तहां वतु बिधि पुरुषार्थ दश
रस की लीला करि ॥ धेनु का सुर को प्रसंग सब करि पाछे ब्र
ज पधार ॥ कसक मलय आसं पुण्य श्रवण कीर्तन ॥ स्त
य मां नो नु गै गे घै साग्र जो ब्रज मा ब्रजेत् ॥ १ ॥ प्रभु सब क
रण सांमर्थ्य हें ॥ भक्ति की भावना में आवे ॥ ऐसी लीला क
रत हें ॥ ब्रज लीलोपयोगी कमला कार हें ॥ पूण विकास भ
होय ॥ सकुचित हु होइ ॥ एक पंखुरी पुलें होय धुत्ते ॥ तब प्र
भुजी की जे सी इष्ट होय ॥ ते से ही होय ॥ ब्रज में ब्रसादिक की
हु एही भांति ॥ रितु नहीं ॥ और भगवद् इष्ट ही ते पुष्पित फ
लित होय ॥ और रितु हें ॥ भगवद् दिखान ही ॥ तो पुष्पित फ
लित होइ ॥ जे से मध्वी की रितु बसंत और सरद रितु में प्र

जीभा-कुधतभई सररोकुधमस्त्रिका और ब्रजमें व्यापि वैकुं
६५ ठको आविर्भावहें ताते सब भूमि नते सब भूमि अष्टहें पृ
थ्वी तो गो रूपहें जे से गाय के रोम पवित्रहें पार प्रग्वध वहि
यें तव स्तन को आश्रय करे तव मिले ऐसे पृथ्वी में जितने
तीर्थ श्रुति प्रतिपादिकहे तिन ते पाप क्षय होइ परंतु
व भगवद् प्राप्ति की जव अपेक्षा होइ तो ब्रज को आश्रय करे
तव प्राप्ति होइ श्रुति की जव भगवद्धीना प्राप्ति को मनोर
थ भयो तव दरसन देके यही वर हीयो कल्पे सार स्वतंत्राप्य
ब्रजे गोप्पो भविष्यथ पाकरिके यह निश्चय भयो तो सा सात्
श्री पुरुषोत्तम की प्राप्ति सो ब्रज भूमि के आश्रय विना और
काहू ते नही अव ब्रज में जे प्रसूत होइ ताको विचार यह
जो ब्रज तो सब ही अष्टहें ताहू में श्री गोकुल तथा वृंदावन
शिष्य श्री गोवर्द्धन ए दोऊ स्थल अत्यंतरंग हें वृंदावने में गो
कुले में वात यम में मज से कवित्र इति वाक्यात् श्री नंदरा
य जी की लीला श्री गोकुल में निकुंज निकुंज की लीला श्री गोव
र्द्धन युक्त वृंदावन में श्री गोवर्द्धन स्थित्युत्साह श्री आचार्य
जी की नाम श्री गोकुल कृत वास श्री गुसाई जी की नाम
पाते दोऊ स्थल मुख्यता श्री जी के यहां को प्रकार श्री गो
कुल की लीला नंदालय में प्रांसमयोदा व्रत पुष्टि याई ते
एकादशी के दिन फलाहर राजभोग के संग आवे श्री नंदरा
य जी एकादसी करत कृते ताते फलाहर आरोग्य तहे तव
प्रभु रजभोग अरोगि श्री नंदराय जी की गोद में बैठिके
फलाहल अरोग्य तहे श्री श्री जी के शहानि कुंज लीला हें
केवल पुष्टि पाते फलाहल नही अरोग्य तथा प्रबोध
नी को जागरन नही नंदालय में फलाहर कहे और प्र

बोधनीकोजागरनकहें भगवत्प्रादुर्भावविद्वज्जनिनांनहो
इ सोतोव्रजहीमेहोइ श्रीगोकुलमेंश्रीगोविंदघाट तथा
ठकुरांनीघाटवरावहें याकोआसयजो महावनकीहद
मेंगोविंदघाटतहां औररावलकीहदमेंठकुरांनीघाटतांई
श्रीआचार्यजीमहाशुभुजीसोश्रीगोविंदघाटही स्नानकरते
औरश्रीगुसांईजीठकुरांनीघाटस्नानकरते येदोऊघाटगो
कुलमेंहें श्रीगोकुलनांमयाहीतेहें जोश्रीनंदरायजीम
हावनमेंहें औरगायनकोषडिकश्रीगोकुलमेंहें श्रीनं
दरायजीकीगायकितनीकहें ताकोप्रमाण सास्त्रनमेंक
होहें जोइव्यमेंतोछत्रीसोभागकहिये तवइव्यकीजोसु
धिहीतहें सोश्रीनंदरायजीकेइहांवहतस्नायगायहें ता
मेंतेदोयलहतोभगवत्प्रादुर्भावसमय इव्यसुधाथअ
लंकारसंयुक्तदानकरतसो धेनुनांनियुतेवरातुविप्र
भ्यः समलंकृतनियुतनहोनियुतेदिवचनस ताते
दोयलहतसोवहतस्नानकोषिरकश्रीगोकुलमेंहें यमु
लार्जनकेवृक्षसोस्पर्शलोककोस्पर्शकरते ऐसेबहेह
तेसोवेगायतिनकेनीचेवेठतीइहांबाललीलाप्रगटहें
प्रोटलीलागुप्तहें औरश्रीवृंदावनयुक्तऔरश्रीगोवर्द्धन
इहांप्रोटलीलाप्रगटहें औरबाललीलागुप्तहें वहबास
पुष्टिअंतमयासोश्रीजीकेबहवासमयासिअंतपुष्टि
सासातोस्वरूपकेइहां अथअवनावनालिखियतहें
व्रजभक्तनकेभावसोसेवाताकीभावना प्रथमहीसंदि
रकोस्वरूप वेरमेंश्रीजीकोगोलोकधांसकहतहें औरपु
राणनमेंतोगोलोककोव्यापिवैकुण्ठकहतहें ब्रह्मानंदम
योकोकोव्यापिवैकुण्ठसत्तक इतिवाक्यात् सोदोऊएअ

लीजा क और वेद में जा को व्यापि वैकुंठ कहें और पुराण में गोलो
द्वर्द्ध कथां महें सोरमा वैकुंठ हैं यापि वैकुंठ नहीं ब्रह्म वैवर्त पु
राण में गोलो कथां मकी वर्णन कीये और विरजान ही कही
ये सो तोरमा वैकुंठ को वर्णन है मूल गोलो क को नही
कावेरी में जो जल है सो विरजा को जल है कावेर जा तो य वैकुं
ठ रंग मंदिर स वासुदेव रंगेश प्रत्य परम पद १ और वेद में
जो गोलो क थां महें और पुराण में व्यापि वैकुंठ कहत है
सो साक्षात् अक्षर ब्रह्म के आधिदैविक स्वरूप है सोई आ
धिदैविक ब्रह्म मंदिर तथा सिंघासन तथा गारी तथा अ
णचोकी को स्वरूप जानिये मंदिर को ऐ सो स्वरूप भाव
ना में लायके प्रातः काल स्नान करि मंदिर में जाय वे के सम
य प्रथम या भांति सो विज्ञप्ति करीये नमो नमस्ते रूप
भायसा च्चता विदूरकाय प्रभु कु योगिना निरस्त सा
धति सायेन राधसा विधान निर्वसणिरासिते नमः १
या भांति सो दंडोत्तर करि पावनी रजाईये जो से मंदिर में
ते ताप और जल की निवृत्ति नल सो करत है फेरि पोतनां
ते जल की निवृत्ति करत है तव श्री गुरुजी के वेठि वैकेयो
ज्य होत है ताही भांति सो अपने हृदय में राजसतांमस सा
त्वक तीनि गुण हैं तामें ते रज रूपी जो राजस गुण और
ताप रूपी जो तांमस गुण ता के जल रूपी जो सात्विक गुण
ता को धोईये फेरि निर्गुण रूपी जो पोतनां ता सो जल रूपी सा
त्विक गुण को पीछे डारिये तव बह कर्य निर्गुण अक्षर
ब्रह्म रूप होय पुरुषोत्तम आनंद रूप सो पधारि आनंद स
पी लीला करे ताते जव मंदिर में बुहारी करिये तव यह भा
व राविये जो प्रभु भक्त सहित कीड़ा कीये हें उन के चरणार

विंदकी रजकों स्पर्शधारजकों भयो हे सोरज उडिके मेरी या
देह को लगत हे या भाव सो तमों गुण की निविर्त्ति हो तहे
करि मंदिर बस्त्र सो पोछिये तव सात्विक गुण की निवर्त्त
भई तव रुद्रयस्त्र निगुण भयो तव सेवा की योग्यता है
भई ऐसी निगुण बुधि पूर्व कइत भक्त भगवद मंदिर मे
पधारत हे ऐ सो भाव राखे मंदिर की ओर ब्रज भक्त न को भा
व एक श्री पूर्ण पुरुषोत्तम विषे ही हे और कइत ही जो सा
रस्वत कृष्ण में श्री नंद राय जी के यहां प्राग प्रभयो हे और
श्री गुसांई जी ने जास्वरूप को कइयो हे जानितं परमं तत्त्वं
यशोरोत्संग जालित तदस्य हितिये प्राकुरा सुरास्तां न हो
बुधा १९ इति वाक्यात् ताते मन कइत च न प्राप्नुनी बुधि
को संकेला सव गेर ते करि यही स्वरूप सो निष्ट होइ र
हे हे भाव भावना के वीच सगुन असगुन को भाव को विचार
लिख्यो हे परंतु वा को विचार वइत हे ताते यहां लिख्यो भा
ही देखिये को मनो रथ होय तो श्री धारिकानां घनी कृत ग्रं
थ में देखीं अव श्री गंगा जी को विचार लिख्ये श्री गं
गा जी को विशेषण पहले ही गंगा जी को भागीरथ पधरा
पलाए तव हरि दार जो माया पुरीत हा तां रज वप धारे
आगे आगे भागीरथ शंख धुनि करत जात हे पाछे पाछे
श्री गंगा जी या प्रकार सो वर्तन को विचारण करत पधा
रत हे गंगा वारि मनो हारि मुराखि एणं मुतं त्रिपुरारि
त्रिरचारी पाप हारी पुनांतु नां पाप हारि इरिता धरित र
ग धारि सौल प्रचारि गिरिराज गुहा विचारी गुण कारिका
री हरि पाद रजो विहारी गंगा पुनांतु पठत शुभ कारि वा
री १९ हरि दार में जहारि विधान करत हे तास में गंगा जी
के पधारि के को शब्द सुनिकें को धम्यो जी ऐसी न दीय

लीला- हकोंनहें॥ जोमें यथांध्यानकरतहुं औरमेरे ऊपर यहच
दृष्टि टिकें आवतहें तव वैरिषीस्वरको ध्वनिकें श्रीगंगाजीको
पीगरे॥ तव श्रीगंगाजीको सद्वृत्तोरहिगयो तव भागीरथ
जी फिरि देखे॥ तव वहां तो श्रीगंगाजी को दर्शन नभयो तव
भागीरथ जानें तो यह तो इन रिषीस्वरन को कार्यहें यह जां
निकें भागीरथ जानु सृष्टिस्वरकी स्तुतिकीये तव जानु
रिषिस्वर प्रसन्न भए॥ तव पूछे जो कहहि॥ तव भागीरथ क
हे जोमें श्रीगंगाजीको हमारे पितरन के उद्धारार्थ पधरायके
लायोहतो॥ सो अब दर्शन नही होत॥ तव जानु अंतर्दृष्टि दे
खेतो॥ भीतर ही श्रीगंगाजी विराजतहें॥ तव जानु भागीरथ
सों कह्यो तो घर आई गंगा को न छोड़ें॥ में ही पान कीयोहें स
व भागीरथ कहे तो मेरे पितरन को उद्धार के से होयगो॥ तव
जानु श्रीगंगाजी सों पूछे तो भागीरथ अपने पितरन के
उद्धारार्थ विस्रसकनहें॥ तव श्रीगंगाजी आजादीये जो
तुमको क्रोध भये सो॥ मेरी शपथसि ए करणतें शवण क
रिकें आयोहें सो तो बाहिर कूटसि ए ही करणतें प्रवाहनि
कसेगो॥ सो वे साधुदिस समीके दिन प्राग यमयो सो
जहके राहिलें कणतें प्रगटे॥ वैशाख शुक्ल सप्तम्यां कुना
जानु बीसयंका धाति॥ ता पुनस्तत्का कणरिं धातु दृष्टि
एतु॥ १॥ इति वाक्यात्॥ वैशाख सुदि ७ के दिन हरि वारमे
प्रगटे पीछे ज्येष्ठ सुदि १॥ के दिन प्रयाग में श्रीयमुनांजी
को यह महात्म्यहतो जो॥ राजन दर्शना देव वहला पहारिनी
और अव श्रीयमुनांजी के संगतें॥ सुररिपु जो श्रीकृष्णचंद्र
तिन की प्रियभाव का भरी॥ पयाचरण पमजा सुररिपी
प्रियभाव का समागमन तो भवत्स कलसिद्धि रासेवितां
१ इति वाक्यात्॥ और अष्टविधैश्वर्य जो अलौकिकता जो

हानकीये। अवजो श्रीगंगाजीमें सांनभाव पूर्वक सोंक
रें। तिनकों श्रीकृष्णचंद्रप्यारे लागें यह भगवदीय नको सां
न। श्रीपुननांजीद्वारा गंगाजीको भयो। ताही ते ज्येष्ठशुदि
१० कोठसवमानियेंती। आपुनको भगवदीय स्वहोय। अ
व श्रीगुरुकी सेवाको प्रकार लिखियत है। एतन्मागके स
वपदार्थ भगवदीयनको तव सिद्धि होय। तव गुरु प्रसन्न
होय। ताते गुरु प्रसन्न होय सो गुरुको प्रसन्न राखियें। गु
रु हे सो रुद्रयांधकार के निवृत्त कहें। गुरु सवस्तंधकारे
स्यात् रुद्रावृत्ति निवृत्त क। अंधकार निवृत्त त्वा गुरु रित्त
निधीयते। १ रति वाक्यात्। हरि जव प्रसन्न होहि। तव गुरु र
हाकरें। तव गुरु प्रसन्न होय तव को करान करे। या
ते तनुं जा विठ जा सेवा करिकें गुरुको प्रसन्न करिये। लोक
हो रुद्र गुरु आता गुरु रुद्रेन कृत। तस्मात्सर्वप्रयत्ने
न गुरु शब्द प्रसादये। १ रति वाक्यात्। तहां मुख्य गुरु तो श्री
आचार्य जी तथा श्रीगुरु साईजी ता पाछे इनको गुरु सो सब
कुल ही है। श्री कृष्ण सांन गुरु। वा पद करिकें श्रीमहाप्रभु
जी को नाम गुरु है। और श्रीगुरु साईजी के विषे। श्रीमहाप्रभु
जी सेष महात्म्य तथा श्रीशेष महात्म्य इन दोऊनको स्थाप
न कीये। याही ते ये गुरु है। श्रीविठले शस्त्रावित्त महात्म्य
स्थापका यनमः। और कुलमें तो अस्मत्कुल निः। कलंकं श्री
कृष्णेनात्मसात्कृतं। १ यावाक्यते उन को सब कुल गुरु है
तथा भगवदसेवा तथा गुरु सेवा अवश्य कर करनी। भग
वत्सेवा करतो आपि वैकुण्ठकी प्राप्ति होय। परंतु भगवत्से
वाते आपि वैकुण्ठकी प्राप्ति होय। तव गुरु सेवा करें जेसी
हरि सेवा तेसी ही गुरु सेवा। यस्य देवपराभक्तिर्यथा देवेत
या गुरु। गुरु सेवा यस्य देवपराभक्तिर्यथा देवेत या गुरु

लीभा रौ न स्यैतिकथितावसर्थाप्रकाशते महात्मनः॥ प्रभुसे
वागुरुसेवायेदोऊसेवानित्यही करनी॥ प्रभुसेवातो जो जो
पदार्थमंदिरमें अवेष्टित होय सो करनी॥ अब गुरुसेवारही
सो असबिनां बनि आवे सो उपाय कहत है जाको उपदेशनि
वेदनमंत्रको॥ सो गुरुमुख्यनिवेदनमंत्रको सो रंगुमुख्य
ल्यनिवेदनमंत्रनलीयो होय॥ तहां तां ईतो जितने रणमं
त्रको उपदेश भयो वे रंगुमुख्य॥ पहना निभगवरीययो
करे॥ जो अपने धरमें नित्य खर्च होय सो लिखे॥ पावे नामें ते
होयै या एक पीछे एक पैसा अथवा अधेला तथा छद्म मण्डी
निपटते॥ सो काढिकें तुरीयेली में धरत जेये॥ और जो कमाई
ये वा रुमें ते या ही भांति सो काढिये तो सो पारलमें पडा हो
इ॥ और श्री महाप्रभुजी रूप प्रसाद होय॥ और जु सीने टधेली
में काढिये सो के राखिये॥ सो तब मेरिया आवे॥ तब दीतन
होय॥ और तो न काढिये तो तब वै सवन के साथ प्रस्ताव में
और रुवेर में रणगे॥ तब कादीत जाइ॥ या ही ते यहना या स
सुगम मण्डी॥ और उधार तो गुरु के हाथ॥ तब उहां सनु
षन भयो तब तसंधरे कीं सामर्थ्य कहा कहीये॥ या ही ते मं
दिरमें तीनि भेट होत है॥ पत्तनां की हट डी की॥ पबित्रा की
ये तीनि उत्सव की भेट तथा कीर्तन की भेट॥ ऐसव अपने
प्रभु की मंदिरमें प्रकंचे तो गुरु सेवा॥ तदनंतर भगवत्से
वाये दोऊ सिद्धि होइ॥ अपने धरमें जो श्री प्रभुजी विराजत
हैं उनमें जितनिकों आविर्ता बहें॥ तिन की सेवा गुरु द्वासा सि
द्धि भरी॥ पह परम महाभाषणां निकें कीजिये॥ और कीर्त
न की भेट को प्रमाण राखिये तो कीर्तन चलै॥ अधेली की
र्तन भेट॥ टका एक श्री जी को पैसा एक श्री रणछोउजी को
पैसा एक टहलीया को वैसा दीजिये॥ तो कीर्तन चलै ४

हराय आवें यह सेवा चोपसों करे ॥ समर्पण मंत्र लीजिये
तब श्रीजी की भेट दे के पीछे गुरु को भेट करिये ॥ इहां श्रीरण
छोट जी की भेट नही ॥ उत्सव की र्तन की भेट ॥ तथा पधराव
नीसे श्रीजी तें आधी श्रीरण छोट जी की भेट है ॥ समर्पण मं
त्र लेता ससे नही ॥ नाम मंत्र लेता ससे श्रीजी की भेट को कृआ
वस कनही गुरु ही की भेट है ॥ भेट को कछ प्रमान नही ॥ जो
उत्साह में आवे सोई करे ॥ परंतु इतनों विचारिये जो जगत में
वहु तेरे जी बहें ॥ तिन तेरो हमारो ऐ सो भाग्य है ॥ जो श्रीम
द्वध्वभाचार्य जी श्रीगुसांई जी जो सा सा त् ईश्वर पुरुषो
त्तम तिनिकें शरणि गये ॥ अन्य मार्ग में गुरु जी व ॥ और
सेवा बिभ्रत की और या पुष्टि माय में तो गुरु कृष्ण पूर्ण
पुरुषोत्तम और सेवा रूप पूर्ण पुरुषोत्तम की ॥ और सेवा
पयोगी पदार्थ कनि दोष है ॥ और ए सत्र कुलीयो तव आ
पमें तें आसुर भाव निवर्तये ॥ और निवेदन मंत्र कुली
यो ॥ तव स्वबंधी पदार्थ माय में तें सर्व दोष की निवृत्ति न
ई ॥ सब पदार्थ सेवा पयोग्य भरे ॥ अवरे से शुद्ध सेवा पयो
ग्य द्रव्यादि पदार्थ है ॥ जो कों व्यर्थ व्यय न करीये ॥ स्वगुरु वारा
मुख्य जो सेव्य स्वरूप है ॥ सो उहां सेवा करीये ॥ तदनंतर जो
जहां उचित होय ॥ तहां द्रव्य व्यय करिये वेही व्यर्थ व्यय न
करीये ॥ यतनों विचारिकें कर्तव्य होय सो करीये ॥ श्लोक
कलातका निमित्राणि को देशः को व्ययागमौ ॥ कश्चाहं का
चमं शक्तिरिति चिंत्य मुहुर्मुहुः ॥ १ ॥ अथ मतो समय विचा
रिये ॥ १ पाछे अपनै हित विचारिये ॥ २ पाछे देश विचारिये
॥ ३ पाछे घर व विचारिये ॥ ४ पाछे आप पत विचारिये ॥ ५
पाछे अपनो स्वरूप विचारिये जो मोको कितनों क अधिक
कार भयो है ॥ ६ पाछे अपनो सामर्थ्य विचारिये ॥ ७ ये सा

नीमा- तवात्तविचारके व्यय करे तो कव ऊं लेशन होइ श्री
ईर् क॥ हरिस्तु सर्वतो रक्षां करि प्रपति न शंसय ॥ १ ॥ तव श्री
भगवान् षट्गुण एव स्वयं संपन्न होय केरस कहें श्री
रभगवदीय भक्ति मानें तव कछु चिंतान रही भगवां
न भक्त भक्तिवान् ॥ इति वाक्यात् ॥ ऐसे चित को स्थिर राखि
कैसे वाक्या सुमिरन करीये तो सब वस्तु की सुधि होइ
श्री भगवान् के स्वरूप को अनुभव होय श्री कृष्ण जी के
चरण विंदकी पाशि होइ ॥ तव या को सुष्टि मार्ग की रीति
सों फल ऐके अपनी सेवा करवावें हैं ॥ इतने ग्रंथ की स
माप्ति ॥ इति श्री वल्लभाचार्य विरचितं सातो स्वरूपन की
भावना श्री रत्नाभावना प्रभुन की मार्ग की रीति भा
वना संपूर्ण श्री गुसांई जी ने जेन मात्रा करी सो जगत
न दने दोह करिके लिखी है ॥ दोहा ॥ श्री गोवर्द्धन इसके
वरदान करि दंडोत ॥ चित लगाय सुषपाय के कहि जग
त न दंडोत ॥ श्री गोविंद निष्ठ लेश जू देवी जी वडधार
की नेहें वन मात्रा भक्त संग सुषकार ॥ २ ॥ सो रहसे सब
तव न्यो चोती सा सखि वार ॥ भादों वरि की बादशी वन को
कीये विचार ॥ ३ ॥ इव स्थल भंडार को देखि आपस को च
ताते से न जु आरती पाछे चले सुरोच ॥ ४ ॥ श्री गोकुल ते वि
जे की ये श्री मधुरा हे रात ॥ प्रात जु भई वयो दशा क्राये श्री
विश्रांत ॥ ५ ॥ वो वेड जागर वचन ले राखी नेम सरजाद पा
छे मन विधि पूर्व करि सकल्य अना दुई ॥ आरभे विस
राति ते जन्म स्थल पग धारि ॥ वो वे बोले पे लही भूते स्वर
सुषकार ॥ ७ ॥ वो वे सो श्री जी कहें न ते स्वर सुषको रूप
इहां ई ते भलो मानि हे दिव्य इव्यष्टि के भूप ॥ ८ ॥ पाछे वो

ल्यो यों कखी में आंऊं तुम साथ कां मनु सारो एक हे यों
 कहि श्री विठल नाथ ॥ ८ ॥ वचन तुमारे लेन ही सी लीनों
 हम आजु यों कहि बोवे की विश करी आपु महाराज ॥ ९ ॥
 पाछे पाउ उरा हने मधुवन प्रथम पधारि तहां लुक २ सां
 न करि राय कल्याण निहारि ॥ १० ॥ पाछे आए तालवन संग
 समाज विसाल ॥ फाय कुंड दरसन की यो प्रभु विहारी लाल
 ॥ १२ ॥ फेरि पधारे कुमुद्वन फाय कुंड हरिरूप ॥ रसे गोपी ना
 थजी श्री कल्याण अन्व ॥ १३ ॥ और चतुर्भुज राय नर दरस फि
 रेनु सां ॥ मधुवन की ने पाक विधिराति रहे सुवसाज ॥ १४ ॥
 पाछे चौदसि के दिनां आए सतन कुंड ॥ रास सतन धेवि
 थल दरसे सरज कुंड ॥ १५ ॥ फेरि आए गंध सरा फाये कुंड
 गांधर्व ॥ आप पधारे वरुन वने वने वरुन सर्व ॥ १६ ॥ पा
 छे फाय गोदान करि ॥ दरसे मोहन नाथ ॥ पाछे आरट पाव
 धरि त्रान की ये वरुन नाथ ॥ कुंड नुराधा कृष्ण के दरसन
 राधा कृष्ण ॥ पास पधारे सामवट आनंद भरे सुत्र ॥ १७ ॥
 आरोगे प्रकवान को कुसमोषरि करि कान ॥ फाये नारद कुं
 ड में गौधन की ये पय पान ॥ १८ ॥ वार पधारे नाथजी दरसे
 लीये साद ॥ राति रहे भक्तन सहित अद्भुत लीने स्वा ॥ १९ ॥
 मावस के दिन फाय के करी सेवा विठलेश ॥ आरंभे दिस रां
 हिनी तहां पधारे भैस ॥ २० ॥ दरसे श्री हरदेवजी देखो तीर थच
 क ॥ फाये गंगा मांन सी बंस कुंड जोस ॥ २१ ॥ दरसे केशोपा
 रजी तानी राय निहारि ॥ कुंड सकषन फाय के गोविंद कुंड प
 धारि ॥ २२ ॥ फाये कुंड गांधर्व में दरसे गोविंद रा ॥ कुंड अयं
 तारा फार करि सुकुंड में फा ॥ २३ ॥ आप पधारे प्रीति सो

वन. निजमंदिरमेआइ. लेप्रसाद्वारात्रिकोवसेगांयेतीजाइ
६९०. २५ भादोंसुदिकीप्रतिपदापिछिरात्रिघरीचारि. तवउठिके
परमंदिरसेयजुमेरुधवारि. २६. फेरिधचाईछांठिकेवां
रीदिसचलिजात. परवतदांहीनोछोटिकेजगतनंदविख्या
त. २७. वाएँवदरीनिरखिकेदोरिहिसेनादेवि. फिरिइंजो
लीआरकेरुद्रकुंडजलयेखि. २८. पारसिहाययोदाहिनेदेप
धारेआप. देखेप्रभुजीकांमवनसेवकसतसुषधाप. २९.
चंद्रसेनकायत्यरुतेआएदरसनकाज. धर्मकुंडडेरकी
यो. करिभोजनसुषसाज. ३०. भादोंसुदिकीइतकीधर्मकुं
उसेकाय. कामेकीपरदक्षिणाकीनेअतिसुषपाइ. ३१.
विमलकुंडकरिवदनाकुंडकांमनांदावे. महोदधिरतनां
करहिसेतबंधुरघुपेखि. ३२. सकलविश्वामिमीचनी
आपपधारेधोक. अधरूपतभीतरेसुरभीगुफावि
लोकि. ३३. सितापिकसनरीखेकेधारकदोराविकुचो
रासीइहांकुंडहोनाकीन. ३४. पाछेंडंराआयकेद
रसनकीयेपलंद. इतभोजनकरवायकेभोजनकीयेसु
छंद. ३५. तेरातिउठिआतकोभादोंसुदिकीतीज. भक्तसा
यसबलेइकेजगतनंदसुषबीज. ३६. देखिसुनहराचले
जहांदेरहिदोहहरिमुंड. ताहिविलोकियागेरकींकायतेरि
केकुंड. ३७. श्रीवलदेवयाठोरमेंऔरदेवतीदरसाय. पाछें
श्रीब्रह्ममांनपुरआएचित्तलगाय. ३८. भांनोषरिकोंदे
खिकेकुंडदोहनीकाय. परवतसांकरीषोरकोबीचहोइ
चलिजाय. ३९. चिकसीलीकेमांनपुरमांनचानगाठरोइ
दरसदानपाटीचढेमगवरूपहीजोइ. ४०. रतनकुंड

कोपरसतवनोवारीचोवार॥ पीरीपोषरिदेविकेकुंडल
नवधनधार॥ ४१॥ संकेतपधारेआपतववेठेआपसंके
त रातचोतरादेविकेतहाविराजेहेत॥ ४२॥ विधुलकुंड
जुकसकोतहाफायेप्रभुआप॥ जसोरातंदजुसवनकी
सविनदीसरजाय॥ ४३॥ मधवनकुंडजुकसकोनैषि
नंदीसरजायकुंडपसोराफाये॥ नंदयसोरासंकुओरक
सवरसाय॥ ४४॥ पाछेललिताकुंडकोवजवारीछछिहारि
कुंडदेविसामोदरागोपेस्वरपगधारि॥ ४५॥ उत्तरेहेअकर
रजहाताथलकोलपिअने॥ पाछेपोषरिदेविसरादेविले
सुषलेन॥ ४६॥ वेरागीवचारीजहाउकुवगोपिनज्ञान
सोयलदेवेकुंडफिरिमदस्तदनदसांस॥ ४७॥ जलवि
हारीषंडीकदवहोपपधारेनाथ॥ पांचनसरपरिपाक
करिभोजनकरिनिजराय॥ ४८॥ पाछेआयेषिद्वनत
हावसेवराति॥ भादोसुखिकीसोधिनीआगेचलेप्रभा
त॥ ४९॥ फायेनानाकुंडमोरिकमाकरीआपु॥ नांगव
लीकोदानकरिफिरिसोपधाय॥ ५०॥ होइकरहुनातेकि
रंतवआइअजनोष॥ मेयावकुरनेनमेअजनदीनों
तोष॥ ५१॥ नौतनकल्पितरासयलफिरिजमुनांतर्ज
साय॥ श्रीपसुमतिपीहुरजहांतहापधारेनाथ॥ ५२॥ ज
हीठोरसोतीउगेसोमुरवारीताल॥ देविकेनुविलास
सवटतहापंछीनहीचाल॥ ५३॥ पाछेगएवढे। निकी
जसोरातंदनआय॥ उडेजुदेवनगाइकोतहापधारे
बाइ॥ ५४॥ परसिकुंडवलभइकोचरणपहाडीआय
सषचउवधदेविथलवाअदेहदिसाय॥ ५५॥ आपपधा
रेवधदनसेऊजाकोनाम॥ अलीयांनएकगौरभाव

वन. बिलजांउसुगनु॥५६॥ सनमुषायआदरदयोवारी
७९ गहीलेवेन॥ भक्तमंडलीसहतप्रभुकरभोजनवसेरेन
५७ भासेंसुदिकीपुचमी सोईसुनित्प्रात॥ रासोलीव
टवछकीनेरुतछेजेजात॥५८॥ नमगांमईसांनदिसया
उधारेनंदघाट॥ पेलनवनमेंसेयकेरांमघाटलपिपार
५९॥ जुमुनाषेलेंआपुवलिअसयवटतिहिगेरयक
रेतहांप्रलंबकोश्रीवलिजखेसुओर॥६॥ कात्यायनी
थलदेविकेधीरघाटलपिनाथ॥ नंदघाटजमुनाउत
रिचलेभक्तलेसाथ॥६१॥ देविभक्तनकुंडकोमंदस्त्र
दनमेंकाय॥ पाउधारेभांजीरवनगांउवितोलीजाइ॥६२॥
सकल्रोतभांजीरकोंकूपलिआवटदेविपरिक्रमाभी
जनकीयेरहीबेलवनपेवि॥६३॥ भासेंसुदिकीछटि
कोंआपुउछेनुनिखिलीसाति॥ श्रीपमुनांजीस्नानकरि
सूर्यउदेचलेजात॥६४॥ सांनसरोवरसेयकेसांनिक
शिलानिहारे॥ पीपरोलीवटरासथलदेविपधारेदर
६५॥ तेसारखतसत्यमेंकहेरहेथलछांदि॥ फिरिवधरो
लीवधवधवायकेसीकोतासु॥६६॥ आपपधारेनोह
कठकेरिघाटब्रंसांउ॥ तहांकायेवंदनकरेजमुनाकृत
पंड॥६७॥ दरसेमयुरातांयजीनंदकूपलपिरूपमं
रिरसांमजुरेहिनीसप्तसमुद्रजुकूप॥६८॥ आपेघार
उत्तरेसत्तश्रीजमुनांजीकाय॥ श्रीगोकुलपधारेवरण
करिभोजनेसुषपाय॥६९॥ मयुरापधारेरातिकोंआ
परहेबितलायजातगऐसुवृंदावनेंदसासमेंधहिका
७०॥ भासेंसुदिकीसप्तमीघाटगएअक्रूरतहां
देविभक्तरोडकोकालीदहकों॥७१॥ प्रतस्तुधेउसाय

नोमदनसुमोहनपेवि ७२ वेणुकूपकोदरसकरिदे
षिजुगोविंदेव फेरिसधुरामेआयकेअधरसुरसेव ७३
वनसवसपूर्णकरे फेरिशीगोकुलआय दिनगोस्वो
वीसवनकीनेविठलराय ७४ जोत्वांमिविठलेराज्य
हविधिकरीसुषकंद भाक्तसहितवनयात्राकहियो
कविजगनंद ७५ पदेसुनेजोचिजदेताकोमंगलहो
२ हेफलपुहवनयात्राजगतनंदसेकोइ ७ रतीजग
तंदविरवितांश्रीगुसांरितीनेब्रतकीयात्राकीसोसं
पूर्ण अवब्रजकीवक्तकीमहिमातिरूपते श्रीवध
भवसावलीओरभक्तनकेनांस श्रीविठलवनयात्रा
व्रजकीस्तुतिसुधांस १ चितलगायकुपपायकेसु
निकेंलषिकेनेन वरनतव्रतकेगामसवनगतनंद
कहिवेन २ रतकोगोकुलगांसहेव्रजचोरसीकोस
ताकोवरननकरतहेनगतनंदविरसेस ३ गोकुल
अतिदेखोरसिकशीगोकुलकेसांस जोकुलचितरीनो
इहांसोकुलकवहुतवा ४ रतनजटितमनिगन
षचितचोकगलीसवधाट अतिआनंदनरनारिजहां
श्रीदकुरांतीधाट ५ देखेहोतआनंदवहुतचितनहो
तउचाट विनअनुभवतहीजानियेजेंमजसोराधाट
श्रीजसुमतिनिजलालकोवेंधेकांसअनूप तादिन
तौसुषराषियेकरणावेधुकोकूप ७ वदनचंदमुसि
कातअतिरतिवटितलषिवाट सोमितअनुतअगध
विगोविंदगोविंदघाट ८ साधुअराधोसोहियेश्रीमाधो
सुषगट जहांपरमेस्वरपाईयेतलिउतरेस्वरघाट ९
श्रीप्रभुजीनितबेहहीछोकरतरमेंआर उड़ीरवाभक्त

वन- कोसालिग्रांमदिषा १० गाय-बरावत गोपसवउपह
७३ रप्यावतनीर सोभाअद्भुतदेखियेगौघाटपरभीर ११
श्रीवध्वभश्रीविठलनाथकेदरसकाजअनुमान श्री
शिवगोकुलमेरहेकियोशिनालोंपान १२ गलीगली
सोहेअलीभलीभांतिलविलेऊ सुफलफलीमनकां
मनांकरिगोकुलसोनेऊ १३ मथुरातेआवतजवेब्रज
वासीअकुलाय तुलसीवतविसरामसोगोपकूपसर
साय १४ रमणारेतसुषदेतहेकेतकवरनोताहि
ज्वालहेतभरिलेतहरिवलिसमेत हरिना १५ आ
इथनविषलायकेजीनेनंदकुमार ताहिपटकिगे
पालज्वकीपोधूतनाथार १६ ज्वालसहितगोपालजु
मांडटीपोतप्रचंड तीनिलोकसुसुमतिलवेभयोघाट
ब्रह्मंड १७ जगपावनवावनसरसगावतडोलत
गोप मनभावनमोनिजीलियोमहावनश्रीय १८
वेढकश्रीनंदरायजमलार्जनरूप सीमितब्रज
वासीसवेदेखोनंदनकूप १९ पेडाइनकोदेखियेमे
डापेतसुमेव ऐगलीयेदेवतीरेडामेवलदेव २० म
नोंगरोदीदेखियेस्वछंदीसवसेव सोमितवंदीपरमरु
चिओरश्चाउंदीदेवि २१ जहावसतब्रखभानजश्री
राधाचितवार जोअलकानलिदेखियेज्योराबुलिसर
सा २२ श्रीमथुरामथुराकहेवदतहियेआनंद
भक्तहेतसुषदेतहरिब्रजकोपूरनचंद २३ सुरन
रसुनिगंधर्वसवदरसकरतहेआय नीलजलदत
नगीतपटसोमितकेशोराय २४ मनकांसनाकरन
करन श्रीमथुराप्रतिपाल गुनसहितअतिराजही